

ANTONIO GOMES



Amor Divino

Amor Divino

Antonio Gomes

Hinário Cifrado e Partiturado pelo Padrinho Sergio Negri



Fraternidade
do Coração

Índice

- 01. capa
- 03. amor divino (capa interna)
- 05. índice
- 06. o nosso pai é soberano (hino 01)
- 08. preleção (hino 02)
- 12. eu vim para ensinar (hino 03)
- 14. meu divino pai eterno (hino 04)
- 16. pedi licença a meu chefe (hino 05)
- 18. o nosso mestre tem valor (hino 06)
- 20. a rainha da floresta (hino 07)
- 22. eu provo com meus irmãos (hino 08)
- 24. o chefe que veio a terra (hino 09)
- 26. o divino pai mandou (hino 10)
- 28. a virgem mãe puríssima (hino 11)
- 30. o divino ai mandou (hino 12)
- 32. o general juramidam (hino 13)
- 34. jesus cristo redentor (hino 14)
- 36. o nosso mestre mandou conselho (hino 15)
- 38. se meus irmãos conhecessem (hino 16)
- 40. a rainha ao nosso mestre (hino 17)
- 42. essa estrela que nos guia (hino 18)
- 44. oh virgem mãe divina (hino 19)
- 46. o nosso mestre veio (hino 20)
- 48. vivia fanatizado (hino 21)
- 50. a luz que nos alumia (hino 22)
- 52. este mestre que está aqui (hino 23)
- 54. meu mestre a vós eu peço (hino 24)
- 56. o amor divino (hino 25)
- 58. eu fiz uma viagem (hino 26)
- 62. procurei esta verdade (hino 27)
- 64. deus do céu é o nosso pai (hino 28)
- 66. regozijo (hino 29)
- 68. recebemos com amor (hino 30)
- 70. meu mestre foi quem me deu (hino 31)
- 72. meu mestre mais jesus cristo (hino 32)
- 74. trabalhei bem trabalhei (hino 33)
- 76. passarinho (hino 34)
- 78. eu recebi uma flor (hino 35)
- 80. nosso mestre nos entrega (hino 36)
- 82. divino pai é soberano (hino 37)
- 84. a minha mãe me mandou (hino 38)
- 88. este rei que aqui está (hino 39)

1. O NOSSO PAI É SOBERANO (Marcha)

A Bm A Bm F#m
| O nosso Pai é Soberano é Supremo é Criador
G F#m A A/C# D
O Vosso Filho Jesus Cristo é o nosso Salvador
G F#m B7 Em A/C# D
O Vosso Filho Jesus Cristo é o nosso Salvador

A Bm A Bm F#m
| A nossa Mãe é Soberana é quem nos dá todo valor
G F#m A A/C# D
É a Rainha da floresta da onde vem todos primores
G F#m B7 Em A/C# D
É a Rainha da floresta da onde vem todos primores

A Bm A Bm F#m
| O nosso Pai para seus filhos Ele tem tudo pra dar
G F#m A A/C# D
Ordenou ao nosso Mestre com seus irmãos para festejar
G F#m B7 Em A/C# D
Ordenou ao nosso Mestre com seus irmãos para festejar

A Bm A Bm F#m
| O nosso Pai ao nosso Mestre Ele ordenou para ensinar
G F#m A A/C# D
A todos seus irmãos aqueles que procurar
G F#m B7 Em A/C# D
A todos seus irmãos aqueles que procurar

01- O NOSSO PAI É SOBERANO

First system of musical notation for 'O NOSSO PAI É SOBERANO'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. A repeat sign follows. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A first ending bracket covers the final two measures: a quarter note G4 and a quarter note F#4. A second ending bracket covers the final two measures: a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Below the treble staff are three guitar staves labeled T, A, and B. The T staff has a single '0' in the second measure. The A staff has fret numbers: 0 0 4 in the first measure; 2 0 4 2 2 in the second measure; 0 4 2 2 0 0 2 in the third measure; 4 0 4 in the fourth measure; and 4 0 0 4 in the fifth measure. The B staff has fret numbers: 2 0 0 2 in the first measure; 4 4 2 in the second measure; 2 0 4 2 2 in the third measure; 0 0 4 in the fourth measure; and 0 in the fifth measure.

Second system of musical notation for 'O NOSSO PAI É SOBERANO'. It continues with the treble clef staff in the same key signature and time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A first ending bracket covers the final two measures: a quarter note G4 and a quarter note F#4. A second ending bracket covers the final two measures: a whole note G4. Below the treble staff are three guitar staves labeled T, A, and B. The T staff has a single '0' in the second measure. The A staff has fret numbers: 2 0 0 2 in the first measure; 4 4 2 in the second measure; 2 0 4 2 2 in the third measure; 0 0 4 in the fourth measure; and 0 in the fifth measure. The B staff has fret numbers: 2 0 0 2 in the first measure; 4 4 2 in the second measure; 2 0 4 2 2 in the third measure; 0 0 4 in the fourth measure; and 0 in the fifth measure.

2. PRELEÇÃO (Marcha)

Cm G Cm C7 Fm
| Eu vou chamar os meus irmãos para virem apreciar
Cm G Cm G7 Cm
Escutar uma preleção que Eu agora mando dar
Eb G Cm Fm G7 Cm
Escutar uma preleção que eu agora mando dar

Cm G Cm C7 Fm
| Eu aviso os meus irmãos que todos prestem atenção
Cm G Cm G7 Cm
E grave bem na memória até o fim da preleção
Eb G Cm Fm G7 Cm
E grave bem na memória até o fim da preleção

Cm G Cm C7 Fm
| Eu chamei os meus irmãos que a todos eu quero dizer
Cm G Cm G7 Cm
Que o Divino Pai Eterno quem me deu este Poder
Eb G Cm Fm G7 Cm
Que o Divino Pai Eterno quem me deu este Poder

Cm G Cm C7 Fm
| Eu vim para este mundo foi meu Pai quem me mandou
Cm G Cm G7 Cm
Para mim viver aqui como Mestre Ensinador
Eb G Cm Fm G7 Cm
Para mim viver aqui como Mestre Ensinador

Cm G Cm C7 Fm
| A Rainha minha Mãe foi quem veio me ensinar
Cm G Cm G7 Cm
Eu perdoar os meus irmãos para meu Pai me perdoar
Eb G Cm Fm G7 Cm
Eu perdoar os meus irmãos para meu Pai me perdoar

Cm G Cm C7 Fm
| A minha Mãe me ensinou eu gravei no coração
Cm G Cm G7 Cm
Para meu Pai me perdoar, eu perdoar os meus irmãos
Eb G Cm Fm G7 Cm
Para meu Pai me perdoar, eu perdoar os meus irmãos

Cm G Cm C7 Fm
| Eu digo aos meus irmãos que nós devemos seguir
Cm G Cm G7 Cm
Para nós ser bem feliz é preciso se unir
Eb G Cm Fm G7 Cm
Para nós ser bem feliz é preciso se unir

Cm G Cm C7 Fm
 | Tudo que já se passou isto foi porque Deus quis
Cm G Cm G7 Cm
 Se não vivermos unidos não podemos ser feliz
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Se não vivermos unidos não podemos ser feliz

Cm G Cm C7 Fm
 | Sempre eu digo aos meus irmãos, mas não querem acreditar
Cm G Cm G7 Cm
 Que somos filhos de Deus e não podemos se julgar
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Que somos filhos de Deus e não podemos se julgar

Cm G Cm C7 Fm
 | Aconselho os meus irmãos que sejam atencioso(s)
Cm G Cm G7 Cm
 Que os filhos do Pai Eterno não podem ser orgulhoso(s)
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Que os filhos do Pai eterno não podem ser orgulhoso(s)

Cm G Cm C7 Fm
 | Eu digo aos meus irmãos que eu não vim para enganar
Cm G Cm G7 Cm
 Quem zombar desta Verdade é para ver o corpo tombar
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Quem zombar desta Verdade é para ver o corpo tombar

Cm G Cm C7 Fm
 | Foi meu Pai quem me mandou Eu aqui para ensinar
Cm G Cm G7 Cm
 Quem quiser seguir Comigo é preciso se humilhar
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Quem quiser seguir Comigo é preciso se humilhar

Cm G Cm C7 Fm
 | Se eu quiser ir eu vou se eu não for posso mandar
Cm G Cm G7 Cm
 Todos têm que obedecer sob pena de apanhar
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Todos têm que obedecer sob pena de apanhar

Cm G Cm C7 Fm
 | A disciplina já chegou há tempo eu venho dizendo
Cm G Cm G7 Cm
 Ninguém ligou importância e o chicote está comendo
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Ninguém ligou importância e o chicote está comendo

Cm G Cm C7 Fm
 | Aqueles que merecer devemos dar o seu Dom
Cm G Cm G7 Cm
 Não temos que reclamar tudo o que Deus faz é bom
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Não temos que reclamar tudo o que Deus faz é bom

Cm G Cm C7 Fm
 | Eu convido os meus irmãos na Estrada para seguir
Cm G Cm G7 Cm
 Que a escada é um pouco alta é preciso nós subir
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Que a escada é um pouco alta é preciso nós subir

Cm G Cm C7 Fm
 | Nós não temos outro caminho a nossa Estrada é esta
Cm G Cm G7 Cm
 É amar ao nosso Pai e a Rainha da floresta
Eb G Cm Fm G7 Cm
 É amar ao nosso Pai e a Rainha da floresta

Cm G Cm C7 Fm
 | Me vejo contrariado eu olho para o Firmamento
Cm G Cm G7 Cm
 Implorando ao Pai Eterno que firme o meu pensamento
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Implorando ao Pai Eterno que firme meu o pensamento

Cm G Cm C7 Fm
 | Vamos todos trabalhar e vamos deixar de pobreza
Cm G Cm G7 Cm
 Todos junto à Virgem Mãe para nós é uma riqueza
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Todos junto à Virgem Mãe para nós é uma riqueza

Cm G Cm C7 Fm
 | Essa Riqueza é minha foi meu Pai foi quem me deu
Cm G Cm G7 Cm
 Junto esta irmandade aqui o Chefe Sou Eu
Eb G Cm Fm G7 Cm
 Junto esta irmandade aqui o Chefe Sou Eu

02- PRELEÇÃO

T
A
B

6 6 6 | 5 3 6 | 5 3 5 | 6 3 6 5 | 3 6 6 | 6 6 5 5

T
A
B

3 3 6 | 5 3 6 5 | 3 6 6 | 3

3. EU VIM PARA ENSINAR (Marcha)

A D B7 Em
| Eu vim para ensinar e o nosso Pai foi quem mandou
Em A D B7 Em
| Eu ensinar os meus irmãos a Doutrina do Salvador

A D B7 Em
Eu ensino é com Amor dentro do meu coração
Em A D B7 Em
Quem me traz estes ensinos é a Virgem da Conceição

A D B7 Em
O nosso Pai que me mandou estou aqui para ensinar
Em A D B7 Em
Que o tempo é chegado e todos devem aproveitar

A D B7 Em
Estou na estrada para seguir e ir com todos meus irmãos
Em A D B7 Em
Os quem quiserem acompanhar a nossa linda preleção

A D B7 Em
A nossa Mãe quer os seus filhos todos para trabalhar
Em A D B7 Em
Que estão todos dormindo e é preciso acordar.

03 - EU VIM PARA ENSINAR

The first system of music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G4 (finger 4), a quarter note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 0), and a quarter note A4 (finger 4). The system concludes with a first ending (1.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a second ending (2.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The second system of music continues the melody and guitar accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment starts with a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 4), and a quarter note A4 (finger 0). The system concludes with a first ending (1.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a second ending (2.) consisting of a quarter note G4.

4. MEU DIVINO PAI ETERNO (Marcha)

C Dm Em Dm G C
Meu Divino Pai Eterno Vós me dê a Santa Luz

C Dm Em A7 Dm G C
Meu Divino Pai Eterno Vós me dê a Santa Luz

G G9 Am Am7 Em Dm C
| Para eu seguir neste caminho para sempre amém Jesus

C Dm Em Dm G C
Minha Mãe minha Rainha Vós me dê a Santa Guia

C Dm Em A7 Dm G C
Minha Mãe minha Rainha Vós me dê a Santa Guia

G G9 Am Am7 Em Dm C
| Para eu seguir neste caminho minha sempre Virgem Maria

C Dm Em Dm G C
Eu vou entrar nessa Estrada com Amor no coração

C Dm Em A7 Dm G C
Eu vou entrar nessa Estrada com Amor no coração

G G9 Am Am7 Em Dm C
| Que trago a Verdade pura para ensinar os meus irmãos

C Dm Em Dm G C
Para ensinar os meus irmãos para todos aprender

C Dm Em A7 Dm G C
Para ensinar os meus irmãos para todos aprender

G G9 Am Am7 Em Dm C
| Para que todos enxerguem todos possam compreender

2x

04 - MEU DIVINO PAI ETERNO

The first system of music is written in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece then branches into two endings. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4 and a quarter note A4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4 and a quarter note A4. The bass line (TAB) starts with two triplets of eighth notes on the 3rd string (3 3). The first ending has triplets (3 3) on the 3rd string and a 0 on the 4th string. The second ending has a 0 on the 4th string and a 3 on the 3rd string.

The second system of music continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece then branches into two endings. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4 and a quarter note A4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4 and a quarter note A4. The bass line (TAB) starts with 0 on the 4th string and 0 2 0 on the 3rd string. The first ending has 1 on the 4th string and 0 0 on the 3rd string. The second ending has 3 on the 3rd string and 2 0 3 2 on the 4th string. The final ending has 3 on the 3rd string and 0 0 on the 4th string.

5. PEDI LICENÇA A MEU CHEFE

(Só voz – apenas em hinários de Cura) **Cm**

Pedi licença a meu Chefe me deu com muita atenção
Quem quiser pode escutar que eu faço a declaração

Meu Chefe me deu licença para hoje nós cantar
Para todos ver um milagre que eu tenho para mostrar

Eu vou seguindo nesta linha sem nunca me arrepender
Que dentro desta verdade o meu Chefe tem poder

Ao Divino Pai eu pedi e a Rainha para ordenar
Com Vosso Divino Poder para meu Chefe me curar

Meu Chefe veio me curar que a Rainha mandou
Com o Poder do Pai Eterno e as Forças do Redentor

Eu recebi esta cura com muita satisfação
Me acho hoje curado junto com meus três irmãos

Foi em nome do meu Chefe que ao divino Pai eu pedi
Com o Poder da Mãe divina eu agora recebi

Eu digo aos meus irmãos para todos ficar ciente
Que nós não merecemos nada sem o Chefe ir na frente

O nosso Chefe tem Poder e nós devemos ter Amor
No coração com firmeza que Ele foi quem procurou

Vamos seguir os trilhos direito(s) deixando os caminho(s) errado(s)
Que nós tendo esta firmeza seremos todos curados

Vamos ter fé na Mãe divina e no nosso Pai Criador
E no Vosso Eterno filho e em nosso Mestre Ensinador

Viva a nossa Rainha e o nosso Pai Criador
Viva o Vosso Eterno filho e o nosso Mestre Ensinador

6. O NOSSO MESTRE TEM VALOR (Marcha)

D Em F#m D Em F#m
| O nosso Mestre tem valor dentro aqui desta Verdade

G Bm D Em F#m
| Ele é quem nos apresenta a nossa Mãe de Bondade

D Em F#m D Em F#m
Nosso Mestre para nossa Mãe Ele é um Filho querido

G Bm D Em F#m
É por isso é que Ela quer que nós sejamos todos unidos

D Em F#m D Em F#m
Ela apresenta ao nosso Mestre ao nosso Pai Criador

G Bm D Em F#m
Nós vivemos unido a Ele nós temos outro valor

D Em F#m D Em F#m
A nossa Mãe manda ensinar para nos tirar do engano

G Bm D Em F#m
Para um dia nós saber que existe um Pai Soberano

7. A RAINHA DA FLORESTA (Marcha)

D E D Bm F#m A D

| A Rainha da floresta foi quem me deu esta Luz

G F#m G F#m

| Pra mim cantar com os meus irmãos no dia que nasceu Jesus

G D Bm Em A D

| Pra mim cantar com os meus irmãos no dia que nasceu Jesus

D E D Bm F#m A D

| Para nos remir e salvar Ele nasceu neste dia

G F#m G F#m

| Vamos todos festejar a Jesus filho de Maria

G D Bm Em A D

| Vamos todos festejar a Jesus filho de Maria

D E D Bm F#m A D

| Jesus filho de Maria com o Divino Senhor Deus

G F#m G F#m

| Vamos cantar com Amor no dia que Jesus nasceu

G D Bm Em A D

| Vamos cantar com Amor no dia que Jesus nasceu

D E D Bm F#m A D

| Ele nasceu neste dia para vir nos ensinar

G F#m G F#m

| Para nós cantar com alegria nesta noite de Natal

G D Bm Em A D

| Para nós cantar com alegria nesta noite de Natal

07 - A RAINHA DA FLORESTA

First system of musical notation for 'A Rainha da Floresta'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending (1.) leading to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) leads to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the treble staff are three bass staff lines labeled T, A, and B. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The first ending (1.) has a bass line of G2, A2, B2. The second ending (2.) has a bass line of G2, A2, B2.

Second system of musical notation for 'A Rainha da Floresta'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending (1.) leading to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) leads to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the treble staff are three bass staff lines labeled T, A, and B. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The first ending (1.) has a bass line of G2, A2, B2. The second ending (2.) has a bass line of G2, A2, B2.

Third system of musical notation for 'A Rainha da Floresta'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending (1.) leading to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) leads to a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the treble staff are three bass staff lines labeled T, A, and B. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The first ending (1.) has a bass line of G2, A2, B2. The second ending (2.) has a bass line of G2, A2, B2.

08 - EU PROVO COM MEUS IRMÃOS

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a treble clef staff and a guitar staff with strings T, A, and B. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment starts with a whole rest, then a quarter note G2 (fingering 2), a quarter note A2 (fingering 3), and a quarter note Bb2 (fingering 0). The melody continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. The guitar accompaniment continues with eighth notes: G2 (fingering 3), A2 (fingering 0), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 2), A2 (fingering 3), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 2), A2 (fingering 2), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 3), A2 (fingering 0), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 3), A2 (fingering 0), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 3), A2 (fingering 0), Bb2 (fingering 0). The system concludes with a first ending (1.) of a quarter note G4 and a second ending (2.) of a quarter note A4.

The second system of music continues in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a treble clef staff and a guitar staff with strings T, A, and B. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment starts with a quarter note G2 (fingering 3), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note Bb2 (fingering 0). The melody continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. The guitar accompaniment continues with eighth notes: G2 (fingering 0), A2 (fingering 3), Bb2 (fingering 2), G2 (fingering 2), A2 (fingering 3), Bb2 (fingering 2), G2 (fingering 2), A2 (fingering 0), Bb2 (fingering 3), G2 (fingering 2), A2 (fingering 3), Bb2 (fingering 2), G2 (fingering 0), A2 (fingering 3), Bb2 (fingering 0), G2 (fingering 0). The system concludes with a first ending (1.) of a quarter note G4 and a second ending (2.) of a whole note G4.

9. O CHEFE QUE VEIO A TERRA (Marcha)

A G F#m Em D
| O Chefe que veio à Terra como Mestre ensinador

Bm A A7 D
| Recebeu esta missão que a Virgem Mãe lhe entregou

A G F#m Em D
Eu sigo nesta Estrada que minha Mãe me mandou
Bm A A7 D
Cumprindo esta Missão do Vosso Filho Redentor

A G F#m Em D
Todos devem aprender e bem amar no coração
Bm A A7 D
A Doutrina de Jesus Cristo que é o Dono desta Missão

A G F#m Em D
Jesus Cristo é meu Mestre foi Ele quem me ensinou
Bm A A7 D
Dai-me Força e Dai-me Amor que Vós é o meu Professor.

09 - O CHEFE QUE VEIO A TERRA

1. 2.

T
A
B

1. 2.

T
A
B

10. O DIVINO PAI MANDOU (Marcha)

C **G** **F**
| O Divino Pai mandou o Mestre que nos ensina

F **C** **G7** **C**
| Para todos nós conhecer o valor desta Doutrina

C **G** **F**
Eu convido os meus irmãos que queiram me acompanhar

F **C** **G7** **C**
Para seguir nesta Verdade que eu recebo no Astral

C **G** **F**
A Escola está criada para quem quiser aprender

F **C** **G7** **C**
Obedecendo ao nosso Mestre e ao seu Divino Poder

C **G** **F**
Tem Força Superior o Mestre que nos ensina

F **C** **G7** **C**
Feliz de quem acredita nesta Verdade Divina

10 - O DIVINO PAI MANDOU

The first system of music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The first ending (1.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line is indicated by T, A, and B strings. The first ending (1.) has a bass line of 0 2 3 2. The second ending (2.) has a bass line of 0 0 0 2 3 3 0 2 3 2.

The second system of music continues the melody. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The first ending (1.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line is indicated by T, A, and B strings. The first ending (1.) has a bass line of 2 3 2 1. The second ending (2.) has a bass line of 0 2 2 0 3 0 2 3 2 2.

11. A VIRGEM MÃE PURÍSSIMA (Mazurca)

C **Am** **G**
A Virgem Mãe Puríssima mandou o Mestre aqui
F **Em**
E Ele veio para nos ensinar

Em **Dm** **G** **C**
Com Amor e muita Alegria todos nós devemos acompanhar

C **Am** **G** **F** **Em**
Acompanhemos meus irmãos o nosso Mestre Ensinador

Em **Dm** **G** **C**
Que Ele veio para nos ensinar e a Virgem Mãe foi quem nos mandou

C **Am** **G** **F** **Em**
Vamos todos com nosso Mestre que nos mandou a nossa Mãe Divina

Em **Dm** **G** **C**
Com toda Calma e muitos Carinhos a todos nós Ele nos ensina

C **Am** **G** **F** **Em**
A nossa Mãe manda nos ensinar que é para nos tirar do escuro

Em **Dm** **G** **C**
Que o Mestre que nos ensina já está dentro do seu apuro.

11- A VIRGEM MÃE PURÍSSIMA

The first system of music is in 6/4 time. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar accompaniment. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign. The first ending of the repeat sign contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second ending contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar accompaniment consists of three measures. The first measure has a triplet of eighth notes on the B string (3 3 3) and a quarter note on the G string (3). The second measure has a quarter note on the G string (2) and a quarter rest. The third measure has a quarter note on the G string (0), a quarter note on the B string (0), a quarter note on the G string (2), and a quarter rest.

The second system of music continues the piece. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign. The first ending of the repeat sign contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second ending contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar accompaniment consists of four measures. The first measure has a triplet of eighth notes on the B string (3 3 3) and a quarter note on the G string (3). The second measure has a quarter note on the G string (2), a quarter note on the B string (2), a quarter note on the G string (3), and a quarter rest. The third measure has a quarter note on the G string (0), a quarter note on the B string (3), a quarter note on the G string (0), and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note on the G string (0), a quarter note on the B string (3), a quarter note on the G string (2), and a quarter rest.

12. O DIVINO PAI MANDOU (Marcha)

Cm G Cm
| O Divino Pai mandou o Mestre nos ensinar

Fm Cm G Cm C7
Vamos todos trabalhar para sempre acompanhar
Fm Cm G Cm
Vamos todos trabalhar para sempre acompanhar

Cm G Cm
| O Mestre trabalhava se achava quase sozinho

Fm Cm G Cm (C7^{1ª})
| Pediu a Jesus Cristo que abrisse este caminho

Cm G Cm
Vamos todos meus irmãos acompanhar este Poder

Fm Cm G Cm (C7^{1ª})
Que Ele roga ao nosso Pai para nós não esmorecer

Cm G Cm
Jesus Cristo Redentor e a sempre Virgem Maria

Fm Cm G Cm (C7^{1ª})
É a Luz resplandecente dessa Estrela que nos guia

2x

(depois do instrumental - pode ir direto para o próximo Hino)



12 - O DIVINO PAI MANDOU

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The guitar accompaniment features a bass line with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

T
A
B

3 3 | 3 3 3 6 | 5 5 3 | 6 3 3 6 | 3 3 3 | 3 6 5

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar accompaniment includes a bass line with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

T
A
B

3 5 6 3 | 6 5 6 | 5 5 3 5 | 3 6 5 | 3

13. O GENERAL JURAMIDAM (Marcha)

C/E C A7 Dm G C
| O General Juramidam o seu trabalho é no Astral

F Am C/E G G/B C
| Entra no Reino de Deus quem tem Força Di...vinal

C/E C A7 Dm G C
Este Reino excelente é para todos meus irmãos

F Am C/E G G/B C
Os que forem obediente(s) e limpar seu coração

C/E C A7 Dm G C
Neste Reino de meu Pai é para mim com todos entrar

F Am C/E G G/B C
Os que obedecer os ensinos e depois que se humilhar

C/E C A7 Dm G C
Este Reino de Cristal é um Poder Superior

F Am C/E G G/B C
Meu Pai quer seus filhos limpos pois Ele é Rei do Amor.

13 - O GENERAL JURAMIDAM

The first system of music is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fifth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The sixth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part covers measures 1-5, and the second part covers measures 6-7. The first ending (1.) is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) is a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4.

T										
A										
B		3 0	2 2 3 0	2 2 2 0	0 3 2 0	3 3 3 0	3			0 0

The second system of music is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part covers measures 1-5, and the second part covers measures 6-7. The first ending (1.) is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) is a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4.

T										
A										
B		2 3 3 0	2 0 1	2 0 2 0	3 0 0	3	3			

14. JESUS CRISTO REDENTOR (Marcha)

Cm G Cm G Cm
Jesus Cristo Redentor é o Dono destes ensin

Cm G Cm G Eb G Cm
Jesus Cristo Redentor é o Dono destes ensin

G Fm Eb G Cm
| Entregou ao nosso Mestre para seguir o seu destino

Cm G Cm G Cm
A sempre Virgem Maria foi quem veio Lhe acompanhar
Cm G Cm G Eb G Cm
A sempre Virgem Maria foi quem veio Lhe acompanhar

G Fm Eb G Cm
| Mandou o Vosso Filho para sempre nos guiar

Cm G Cm G Cm
Com Prazer e Alegria Ele seguiu nesta Linha
Cm G Cm G Eb G Cm
Com Prazer e Alegria Ele seguiu nesta Linha

G Fm Eb G Cm
| Muito Alegre e Satisfeito e acompanhado com a Rainha

Cm G Cm G Cm
O nosso Mestre nos ensina para nós viver neste claro
Cm G Cm G Eb G Cm
O nosso Mestre nos ensina para nós viver neste claro

G Fm Eb G Cm
| Quem não quiser seguir ficará no desamparo.

14 - JESUS CRISTO REDENTOR

First system of musical notation for guitar and voice. The guitar part is in 4/4 time, key of B-flat major. The voice part is in the same key and time. The system includes a first ending and a second ending.

Guitar Fingering:
3 3 | 6 6 5 5 | 3 3 3 | 6 6 5 5 | 3 3 3 | 3 3 | 3 6

Second system of musical notation for guitar and voice. The guitar part continues from the first system. The voice part includes a first ending and a second ending.

Guitar Fingering:
3 6 3 6 | 5 3 3 | 6 5 5 6 | 3 6 | 3

15. O NOSSO MESTRE MANDOU CONSELHO (Marcha)

A **Bm** **D** **E**
| O nosso Mestre mandou conselho para mim receber

A **F#7** **Bm** **E7** **A**
| Mandou-me que eu publicasse para todos meus irmãos ver

A **Bm** **D** **E**
Ele mandou me lembrar e a todos meus irmãos

A **F#7** **Bm** **E7** **A**
Que há muito tempo Ele mandou guardar Deus no coração

A **Bm** **D** **E**
A nossa Mãe deu um aviso ao nosso Mestre aqui na Terra

A **F#7** **Bm** **E7** **A**
Para Ele nos prevenir que nós (es)tamos dentro da guerra

A **Bm** **D** **E**
O nosso Mestre não se julga considera todos iguais

A **F#7** **Bm** **E7** **A**
Ele manda que nós se firme que ninguém sabe aonde vai

A **Bm** **D** **E**
Feliz de quem se conforma sempre o Chefe está dizendo

A **F#7** **Bm** **E7** **A**
Que o Divino é Soberano e sabe o que está fazendo.

15 - O NOSSO MESTRE MANDOU CONSELHO

The first system of music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece features two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the melody, while the second ending concludes the phrase. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with strings labeled T (treble), A, and B (bass). The fretting sequence is: 4 0, 2 4 2 2, 4 2, 0 2 0 4, 2 4 0, 2 4 0.

The second system of music continues the melody from the first system. The treble clef staff shows a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The melody then consists of quarter notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece features two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the melody, while the second ending concludes the phrase. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with strings labeled T (treble), A, and B (bass). The fretting sequence is: 2 4 2 2, 2 0 2, 2 4 0 2, 0 4 0, 0.

16. SE MEUS IRMÃOS CONHECESSEM (Mazurca)

Am C Am Dm
Se meus irmãos conhecessem que Eu Sou o Mestre Ensinador
F Am E Am
E vivo nesta missão que minha Mãe me entregou

Am C Am Dm
Meus irmãos se conformavam para seguir nesta Linha
F Am E Am
Para poder conhecerem que são filhos da Rainha

Am C Am Dm
Esta Missão é Divina é de Jesus Cristo Redentor
F Am E Am
Todos que acreditarem ver a Luz do Resplendor

Am C Am Dm
Foi aqui nesta Missão que Jesus Cristo sofreu
F Am E Am
Ele foi assassinado por engano dos judeus

Am C Am Dm
Nós devemos bem gravar com amor no coração
F Am E Am
Que o sofrer de Jesus Cristo é para nós ter a Salvação

Am C Am Dm
Ele sofreu sempre venceu com a Grandeza Divina
F Am E Am
Ele sofreu mas replantou a Vossa Divina Doutrina.

16 - SE MEUS IRMÃOS CONHECESSEM

The first system of music is in 6/4 time. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A repeat sign follows. The first ending contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second ending contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Below the staff are three lines for guitar: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The guitar part starts with a whole rest, followed by a quarter note 2 on the A string and a quarter note 0 on the B string. A repeat sign follows. The first ending contains a quarter note 3 on the B string, a quarter note 0 on the A string, a quarter note 3 on the B string, a quarter note 3 on the A string, a quarter note 3 on the B string, a quarter note 2 on the A string, and a quarter note 0 on the B string. The second ending contains a quarter note 3 on the B string, a quarter note 0 on the A string, a quarter note 2 on the A string, a quarter note 2 on the B string, a quarter note 2 on the A string, a quarter note 0 on the B string, and a quarter note 2 on the A string.

The second system of music continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. A first ending bracket covers a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A second ending bracket covers a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Below the staff are three lines for guitar: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The guitar part starts with a quarter note 3 on the B string, a quarter note 2 on the A string, a quarter note 2 on the B string, a quarter note 0 on the A string, a quarter note 1 on the B string, a quarter note 2 on the A string, a quarter note 2 on the B string, and a quarter note 3 on the A string. The first ending contains a quarter note 2 on the B string, a quarter note 0 on the A string, a quarter note 2 on the B string, a quarter note 3 on the A string, a quarter note 0 on the B string, and a quarter note 2 on the A string. The second ending contains a quarter note 2 on the B string, a quarter note 0 on the A string, a quarter note 2 on the B string, a quarter note 3 on the A string, and a quarter note 0 on the B string.

17. A RAINHA AO NOSSO MESTRE (Marcha)

A **F#7** **Bm**
A Rainha ao nosso Mestre Ela entregou todo Poder
D **E** **A**
Para Ele nos dar Luz, para nós se defender

A7 **D** **Bm** **A**
Este Poder quem mandou foi nosso Rei Onipotente
F#m **E** **E7** **A**
Para entregar ao nosso Mestre porque Ele é Competente

A **F#7** **Bm**
Nós estava quase perdido nas trevas da escuridão
D **E** **A**
Com esta Divina Luz vamos sair da ilusão

A7 **D** **Bm** **A**
Estamos dentro da batalha todos têm que guerrear
F#m **E** **E7** **A**
Encostado ao nosso Mestre nós temos que triunfar.

A **F#7** **Bm**
Vamos todos meus irmãos e não devemo(s) esmorecer
D **E** **A**
Que o Mestre que nos ensina Ele tem Força e tem Poder

A7 **D** **Bm** **A**
Vamos enfrentar com Coragem sem a nada nós temer
F#m **E** **E7** **A**
Porque Deus nos ajuda e nós só temos que vencer.

17 - A RAINHA AO NOSSO MESTRE

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B) and a repeat sign.

Treble clef, key signature: three sharps (F#, C#, G#), time signature: 4/4. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B) and a repeat sign.

Musical notation for the second system, including a first ending bracket and a second ending bracket. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B).

Treble clef, key signature: three sharps (F#, C#, G#), time signature: 4/4. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B). It features a first ending bracket and a second ending bracket.

Musical notation for the third system, including a first ending bracket and a second ending bracket. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B).

Treble clef, key signature: three sharps (F#, C#, G#), time signature: 4/4. The system includes a melody line and a guitar accompaniment line with fret numbers (T, A, B). It features a first ending bracket and a second ending bracket.

18. ESSA ESTRELA QUE NOS GUIA (Marcha)

C **A7** **Dm**
Essa Estrela que nos guia que o Divino Pai mandou
G7 **C**
Com a sempre Virgem Maria e Jesus Cristo Redentor

C **F** **Dm** **C**
Recebemos com Alegria e devemos ter Amor
Am G Dm G G7 C
Trabalhar com Firmeza para dar o seu Valor

C **A7** **Dm**
Esta Semente boa que trouxe a nossa Rainha
G7 **C**
Para vir nos ensinar para nós seguir nesta Linha

C **F** **Dm** **C**
Todos que procuram esta Luz vai enxergando
Am G Dm G G7 C
Porque aonde Ele passa o caminho vai limpando.

18 - ESSA ESTRELA QUE NOS GUIA

First system of musical notation for 'Essa Estrela que nos Guia'. It consists of a treble clef staff in 4/4 time, followed by three guitar staves labeled T (Tenor), A (Acoustic), and B (Bass). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment features triplets and other rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It continues the melody and guitar accompaniment from the first system. A first ending bracket covers the final two measures of the system, which end with a repeat sign. A second ending bracket covers the next two measures, which conclude the system with a final note.

Third system of musical notation. It continues the melody and guitar accompaniment. Like the second system, it features a first ending bracket for the final two measures, which end with a repeat sign, and a second ending bracket for the final two measures, which conclude the system with a final note.

19. OH VIRGEM MÃE DIVINA (Marcha)

Dm D7 Bb A7 A
Ó Virgem Mãe Divina mandou nos ensinar
Gm F A Dm
A conhecer esta Luz e ao Divino Pai amar

Bb C7 F/A
Mas não querem acreditar que existe este Poder
Dm Em7/5b A Dm
Só se levam na ilusão e ninguém trata de aprender

Dm D7 Bb A7 A
O Divino Pai Eterno é o Dono deste Poder
Gm F A Dm
É quem dá Força ao nosso Mestre para o que Ele quiser fazer

Bb C7 F/A
Estando dentro da Luz todos têm que acreditar
Dm Em7/5b A Dm
Que Ele tem a Disciplina e pode Disciplinar

Dm D7 Bb A7 A
Oh! Virgem Mãe Divina Vós é a nossa protetora
Gm F A Dm
Dê conforto a meus irmãos Vós como Mãe Criadora

Bb C7 F/A
Todos têm que se humilhar é com Amor no coração
Dm Em7/5b A Dm
Perante este Poder da Virgem da Conceição.

20. O NOSSO MESTRE VEIO (Marcha)

A F Dm A Dm
| O nosso Mestre veio nos dar a Luz do Resplendor

Gm A A7/5+ Dm
| A nós todos reunidos que o Divino Pai mandou

A F Dm A Dm
A Rainha da floresta mandou o Mestre nos dizer

Gm A A7/5+ Dm
Para nós sermos filhos Dela acreditar neste Poder

A F Dm A Dm
Vamos todos meus irmãos aprender com Alegria

Gm A A7/5+ Dm
A Doutrina do Redentor Filho da Virgem Maria

A F Dm A Dm
Nossa Mãe é Soberana Ela é Mãe de Piedade

Gm A A7/5+ Dm
O nosso Mestre vai na frente nos mostrando esta Verdade

(depois do instrumental - pode ir direto para o próximo Hino)



20 - O NOSSO MESTRE VEIO

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a treble clef staff and three guitar staves labeled T, A, and B. The melody begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The first ending (1.) spans measures 3 and 4, and the second ending (2.) spans measures 5 and 6. The guitar accompaniment is as follows:

Measure	T	A	B
1			
2		0	0 0 0 0
3		3 3 2	0 0 0 3
4		0 0 0 3	0 0 0 3
5		0 0	0 0
6		0	2

The second system of music continues the piece in the same 4/4 time and Bb key signature. It features a treble clef staff and guitar staves T, A, and B. The melody starts with a quarter note G4 in the first measure and continues through measures 7, 8, 9, and 10. The first ending (1.) covers measures 11 and 12, and the second ending (2.) covers measures 13 and 14. The guitar accompaniment is as follows:

Measure	T	A	B
7		3 2 0	3
8		2 0 3	2
9		2 0 3 2	3 2
10		0 2	0 2
11		0	0
12		0	0
13		0	0
14		0	0

21. VIVIA FANATIZADO (Marcha)

Dm A Dm F A
Vivia fanatizado por toda esta i...lusão
Gm A A7 Dm
Pensando que ia direito no caminho da perdição

Dm A Dm F A
A ilusão é riqueza que não engrandece ninguém
Gm A A7 Dm
Antes faz é tirar o valor que a gente tem

Dm A Dm F A
Quando eu cheguei nesta Casa do Brilho do Amor
Gm A A7 Dm
A Rainha da floresta a meu Mestre me entregou

Dm A Dm F A
Meu Mestre me recebeu que a Rainha lhe entregou
Gm A A7 Dm
Mandou-me que eu trabalhasse para eu ter o meu valor

Dm A Dm F A
Quem me Guiou aqui foi a sempre Virgem Maria
Gm A A7 Dm
Meu Mestre me recebeu com Prazer e Alegria

Dm A Dm F A
Todos nós que chegar na Casa da Mãe Divina
Gm A A7 Dm
Ela vem nos entregar ao Mestre que nos ensina

22. A LUZ QUE NOS ALUMIA (Marcha)

D A Bm A A/C#
| A Luz que nos alumia do nosso Pai Criador

G A Bm7 A4 A D
| Com a sempre Virgem Maria e Jesus Cristo Redentor

D A Bm A A/C#
O Patriarca São José companhia de Jesus

G A Bm7 A4 A D
É um dos Seres Divinos que domina esta Luz

D A Bm A A/C#
O nosso Mestre é quem dá esta Luz do Resplendor

G A Bm7 A4 A D
Para todos seus irmãos que o Divino Pai mandou

D A Bm A A/C#
O nosso Mestre vai na frente vai abrindo o caminho

G A Bm7 A4 A D
Todos que lhe acompanharem, Ele não deixa sozinho

D A Bm A A/C#
Nós todos se reunindo todos dentro do serviço

G A Bm7 A4 A D
Para seguir neste caminho não existe sacrifício

22 - A LUZ QUE NOS ALUMIA

First system of musical notation for guitar and voice. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The guitar part is written on a six-string staff with strings labeled T (top), A, and B (bottom). The voice part is on a treble clef staff. The system consists of 8 measures. The first measure has a whole rest for the voice and a guitar chord of G2-D2-G3. The second measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The third and fourth measures continue the vocal line with guitar chords of G2-A2-C3 and G2-A2-C3. The fifth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The sixth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The seventh measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The eighth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for guitar and voice. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The guitar part is written on a six-string staff with strings labeled T (top), A, and B (bottom). The voice part is on a treble clef staff. The system consists of 8 measures. The first measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The second measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The third measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The fourth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The fifth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The sixth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The seventh measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The eighth measure has a vocal line starting on G4 and a guitar chord of G2-A2-C3. The system ends with a double bar line.

23. ESTE MESTRE QUE ESTÁ AQUI (Marcha)

Dm D7 Gm C Dm
Este Mestre que está aqui entre nós Ele é uma Flor
F Gm A Dm
Com todo Poder na mão de Jesus Cristo Redentor

Dm D7 Gm C Dm
Desde o seu nascimento que Ele trouxe o seu Valor
F Gm A Dm
Com a Virgem Mãe Puríssima que o Divino Pai talhou

Dm D7 Gm C Dm
Divino Pai foi quem Lhe deu e não tem quem possa tomar
F Gm A Dm
Mandou Ele e seus irmãos, a São João festejar

Dm D7 Gm C Dm
A Virgem Mãe Lhe deu Poder e Lhe entregou Vossa Bandeira
F Gm A Dm
Mandou Ele nos dourar com Vossas Divinas Estrelas

Dm D7 Gm C Dm
Recebemos meus irmãos com Amor e com Alegria
F Gm A Dm
Este Prêmio de valor da sempre Virgem Maria

Dm D7 Gm C Dm
Divino Pai é Soberano e a Virgem da Conceição
F Gm A Dm
Jesus Cristo e o nosso Mestre nos estende as Vossas mãos

24. MEU MESTRE A VÓS EU PEÇO (Marcha)

D **A** **Bm F#m**
Meu Mestre a Vós eu peço, porque devo pedir

D A D **Em A D**
Que Eu Sou filho da Rainha e com Vós eu quero seguir

G A Bm7 **A4 A D**
Que Eu Sou filho da Rainha e com Vós eu quero seguir

D **A** **Bm F#m**
A Rainha da floresta, é Mãe do meu coração

D A D **Em A D**
Ela é quem me dá Força e conforta a mim com meus irmãos

G A Bm7 **A4 A D**
Ela é quem me dá Força e conforta a mim com meus irmãos

D **A** **Bm F#m**
Quem quiser seguir Comigo, faça concentração

D A D **Em A D**
Implorando ao Pai Eterno e a Virgem da Conceição

G A Bm7 **A4 A D**
Implorando ao Pai Eterno e a Virgem da Conceição

D **A** **Bm F#m**
Meu Mestre a Vós eu peço, eu sei que Vós tem Poder

D A D **Em A D**
Porque Vós é quem nos ensina e nós devemos(s) obedecer

G A Bm7 **A4 A D**
Porque Vós é quem nos ensina e nós devemos(s) obedecer

D **A** **Bm F#m**
Meus irmãos ao nosso Mestre, nós devemos se humilhar

D A D **Em A D**
Que Ele faz os rogos seus para nós poder alcançar

G A Bm7 **A4 A D**
Que Ele faz os rogos seus para nós poder alcançar

2x

24 - MEU MESTRE A VÓS EU PEÇO

The first system of music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The guitar accompaniment line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4 (0), a quarter note A4 (0), a quarter note B4 (0), a quarter note C5 (4), a quarter note B4 (2), a quarter note A4 (2), a quarter note G4 (2), a quarter note F#4 (4), and a quarter note E4 (0). The system concludes with a first ending (1.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a second ending (2.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The second system of music continues the melody and guitar accompaniment from the first system. The melody line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The guitar accompaniment line starts with a quarter note G4 (2), a quarter note A4 (4), a quarter note B4 (0), a quarter note C5 (0), a quarter note B4 (4), a quarter note A4 (0), a quarter note G4 (0), a quarter note F#4 (0), a quarter note E4 (0), a quarter note D4 (0), a quarter note C4 (4), a quarter note B3 (2), a quarter note A3 (0), a quarter note G3 (2), and a quarter note F#3 (2). The system concludes with a first ending (1.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a second ending (2.) consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

25. O AMOR DIVINO (Marcha)

A D A

A7 Bm

O Amor Divino que o Mestre nos entregou

D F#m/C# A D Em A D

Da nossa Mãe So.....berana e do nosso Pai Criador

A D A

A7 Bm

Este Amor Divino nós devemos consagrar

D F#m/C# A D Em A D

Que é o Amor de Jesus Cristo Ele manda o Mestre nos dar

A D A

A7 Bm

O Amor Divino gravemos no coração

D F#m/C# A D Em A D

Que esta Luz o Mestre dá para todos seus irmãos

A D A

A7 Bm

O Amor Divino da nossa Mãe Criadora

D F#m/C# A D Em A D

É o alimento do espírito e da matéria sufredora.

2x

26. EU FIZ UMA VIAGEM (Marcha)

D **A** **Bm** **F#m**
| Eu fiz uma viagem que meu Mestre me mandou
D **Bm** **A7** **D**
A sempre Virgem Maria foi quem me acompanhou
G **F#m** **Em** **A7** **D**
A sempre Virgem Maria foi quem me acompanhou

D **A** **Bm** **F#m**
| Perguntou se eu tinha coragem de cair dentro do mar
D **Bm** **A7** **D**
Quando eu disse que tinha Ele mandou eu pular
G **F#m** **Em** **A7** **D**
Quando eu disse que tinha ele mandou eu pular

D **A** **Bm** **F#m**
| Preparei-me e pulei com amor no coração
D **Bm** **A7** **D**
Do mundo eu me desprendi eu vou morrer na solidão
G **F#m** **Em** **A7** **D**
Do mundo eu me desprendi eu vou morrer na solidão

D **A** **Bm** **F#m**
| Meu Mestre me deu conforto e Jesus Cristo Redentor
D **Bm** **A7** **D**
Quando eu senti ao meu lado uma Força Superior
G **F#m** **Em** **A7** **D**
Quando eu senti ao meu lado uma Força Superior

D **A** **Bm** **F#m**
| Segui minha viagem pavor nenhum não senti
D **Bm** **A7** **D**
Terminando a viagem quando eu cheguei não vi
G **F#m** **Em** **A7** **D**
Terminando a viagem quando eu cheguei não vi

D **A** **Bm** **F#m**
 | Quando fui abrindo os olhos vi as Luzes clarear
D **Bm** **A7** **D**
 Estava dentro de um Salão junto com meu General
G **F#m** **Em** **A7** **D**
 Estava dentro de um Salão junto com meu General

D **A** **Bm** **F#m**
 | Aí tinha um trapaceiro querendo me conduzir
D **Bm** **A7** **D**
 Eu disse ao meu General e Ele não quis consentir
G **F#m** **Em** **A7** **D**
 Eu disse ao meu General e Ele não quis consentir

D **A** **Bm** **F#m**
 | Ele foi me abraçando para com Ele eu seguir
D **Bm** **A7** **D**
 Meu General me segurou disse este veio foi pra aqui
G **F#m** **Em** **A7** **D**
 Meu General me segurou disse este veio foi pra aqui

D **A** **Bm** **F#m**
 | Eu digo aos meus irmãos que todos nós podemos crer
D **Bm** **A7** **D**
 Que dentro do Poder Divino tem tudo para nós ver
G **F#m** **Em** **A7** **D**
 Que dentro do Poder Divino tem tudo para nós ver

26 - EU FIZ UMA VIAGEM

Musical notation for the first system of "EU FIZ UMA VIAGEM". The system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest followed by a quarter note G4. The guitar accompaniment consists of chords: G4 (0), G4 (0 0 0 4), G4 (2 2 0), G4 (0 2 4 2), and G4 (2). The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for the second system of "EU FIZ UMA VIAGEM". The system continues the melody and guitar accompaniment from the first system. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar accompaniment consists of chords: G4 (0), G4 (2 4 0), G4 (2 0 0 4), G4 (2 4 0), and G4 (0). The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.).

27. PROCUREI ESTA VERDADE (Marcha)

Em Dm C F
Procurei esta Verdade só aqui pude encontrar
(F#dim) C Am G C
Esta Verdade Eterna que o nosso Mestre nós dá

Em Dm C F
A Verdade é a Rainha e Jesus Cristo Redentor
C Am G C
É o Divino Pai Eterno e o nosso Mestre Ensinador

Em Dm C F
Tem um Prêmio a receber aqueles que acreditar
C Am G C
Se humilhando a esta Verdade conforme o Mestre ensinar

Em Dm C F
A Rainha mandou o Mestre com o Hinário para nós cantar
C Am G C
Para nós ter nossa saúde e viver no bem-estar.

27 - PROCUREI ESTA VERDADE

The first system of music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F5, then a half note G5, and finally quarter notes A5, B5, and C6. The bass line consists of three staves labeled T, A, and B. The A staff contains fret numbers: 0, 3, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 1, 0, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 2, 3. The B staff contains fret numbers: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

The second system of music continues the melody. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. It continues with quarter notes C5, D5, E5, and F5, then a half note G5. A first ending bracket covers the next two measures: a quarter note G5, an eighth note A5, and a quarter note B5. The system concludes with a quarter note C6 and a quarter rest. The bass line consists of three staves labeled T, A, and B. The A staff contains fret numbers: 2, 0, 0, 3, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 3, 3. The B staff contains fret numbers: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

28. DEUS DO CÉU É O NOSSO PAI (Marcha)

D Bm A Bm Em A
| Deus do Céu é o nosso Pai foi quem me deu esta Luz

A Bm A F#m A D
| Para mim dar para os meus irmãos para sempre amém Jesus

D Bm A Bm Em A
Sempre eu digo aos meus irmãos que tenham amor esta Luz

A Bm A F#m A D
Que esta Luz é quem nos guia para sempre amém Jesus

D Bm A Bm Em A
Vamos todos meus irmãos amar com Firmeza a Jesus

A Bm A F#m A D
Que Ele é quem nos dá conforto, para nós seguir nesta Luz

D Bm A Bm Em A
A nossa Mãe é Soberana Ela é a nossa Rainha

A Bm A F#m A D
Ela é nossa Protetora que me mandou eu seguir nesta Linha.

28 - DEUS DO CÉU É O NOSSO PAI

The first system of music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. This is followed by a repeat sign. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the staff are three lines for guitar fretting, labeled T, A, and B. The fretting sequence is: T: 0; A: 0 4; B: 2. Then: T: 0; A: 4 2; B: 4 2. Then: T: 0; A: 0; B: 0. Then: T: 0; A: 4 0 2 0; B: 2. Then: T: 0; A: 0 4; B: 0. Then: T: 0; A: 0 4; B: 0.

The second system of music continues in the same key and time signature. It begins with a repeat sign. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the staff are three lines for guitar fretting, labeled T, A, and B. The fretting sequence is: T: 0; A: 2; B: 2. Then: T: 0; A: 4 2; B: 4 2. Then: T: 0; A: 0; B: 0. Then: T: 0; A: 4 0 2 0; B: 4. Then: T: 0; A: 0 4; B: 0. Then: T: 0; A: 0 4; B: 0.

29. REGOZIJO (Marcha)

B7 G Em Em7 B
Mandou nos convidar o Mestre que nos ensina
Am7/9 B7 Em
Para o Dia Natalício do Filho da Mãe Divina

B7 G Em Em7 B
Tornou a nos reunir no dia dos Santos Reis
Am7/9 B7 Em
Desde o dia primeiro do ano quarenta e seis

B7 G Em Em7 B
Jesus Cristo Redentor e a sempre Virgem Maria
Am7/9 B7 Em
Eles rogam ao Pai Divino de ver tanta Alegria

B7 G Em Em7 B
Esta Verdade é Divina Ela é doce como mel
Am7/9 B7 Em
Prosseguindo sempre assim nós estamos todos no Céu

B7 G Em Em7 B
Estes grandes Festejos é dos três Reis do O....riente
Am7/9 B7 Em
Estou alegre e satisfeito de ver meu Chefe Contente

B7 G Em Em7 B
Ele faz outro convite para todos seus irmãos
Am7/9 B7 Em
Conseguindo esta harmonia para o dia de São João.

29 - REGOZIJO

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble clef staff and three bass clef staves labeled T, A, and B. The treble staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The bass staves provide a rhythmic accompaniment with fingerings: T (no notes), A (2, 2, 2, 2, 0, 0, 4, 2, 2, 0, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 4), and B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

The second system continues the piece. The treble staff has a first ending bracket over the final two measures, marked with a '1.'. The bass staves continue with fingerings: T (0, 0, 2, 2, 0, 4, 1, 4, 2, 2, 2), A (0, 4, 1, 4, 2, 2, 2), and B (4, 1, 4, 2, 2, 2). The system concludes with a double bar line.

30. RECEBEMOS COM AMOR (Marcha)

Cm Eb Cm Ab G
Recebemos com amor, que o nosso Pai quiser nos dar
Eb Ab G Cm
O nosso Mestre nos dá Força e nós temos que atravessar

Cm Eb Cm Ab G
Nós devemos reparar, o Filho da Virgem Pura
Eb Ab G Cm
Que Ele sofreu por nós muitos golpes de amargura

Cm Eb Cm Ab G
Todos nós devemos ter esta Consagração
Eb Ab G Cm
Que Ele foi para o Vosso Trono e deixou o Mestre na Missão

Cm Eb Cm Ab G
A todos nós Ele ensina aprender a ter Amor
Eb Ab G Cm
Ter Firmeza em Jesus Cristo que Ele é o nosso Salvador

Cm Eb Cm Ab G
Jesus Cristo veio ao mundo, terminou o que veio fazer
Eb Ab G Cm
Entregou ao nosso Mestre Ele tem o mesmo Poder.

31. MEU MESTRE FOI QUEM ME DEU (Marcha)

Fm

Ab

Cm

Meu Mestre foi quem me deu para mim ter Amor

G

Cm

As Estrelas que eu recebo que a nossa Mãe foi quem mandou

Fm

Ab

Cm

Eu recebo é com Amor meu Mestre foi quem me deu

G

Cm

Esta Divina Luz do Divino Senhor Deus

Fm

Ab

Cm

Esta Estrela que nos guia baixou lá do Astral

G

Cm

Que o Divino Pai mandou do Reino Celestial

Fm

Ab

Cm

Fazendo as implorações todos que lhe acompanhar

G

Cm

Com Amor no coração para todos nós Ele dá

Fm

Ab

Cm

Que Ele veio para ensinar a todos seus irmãos

G

Cm

O que indica neste Livro que Ele entrega em nossas mãos.

31 - MEU MESTRE FOI QUEM ME DEU

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a treble clef staff and three bass clef staves labeled T, A, and B. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second ending consists of a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staves contain fingerings: T (no notes), A (5 5, 6 3 3 5, 6 6, 6 3 5 6, 5), and B (6 6, 6 5 3 6).

The second system of music continues in the same key and time signature. It consists of a treble clef staff and three bass clef staves labeled T, A, and B. The melody in the treble staff continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. A first ending bracket covers a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The second ending is a whole note E3. The bass staves contain fingerings: T (no notes), A (5 5 6, 5 3 5 6, 3 5 5), and B (5 5 6, 5 6 3, 3).

32. MEU MESTRE MAIS JESUS CRISTO (Marcha)

Am G C/E F G
Meu Mestre mais Jesus Cristo o Pai Eterno e a Rainha ---
F C Am G C
É quem me dá todo conforto e foi quem me deu esta Linha

Am G C/E F G
A todos Vós eu peço e rogo para limpar meu coração ---
F C Am G C
Para eu seguir nesta Linha com meu Mestre e meus irmãos

Am G C/E F G
Esta Linha da Verdade é um Tesouro de Grandeza
F C Am G C
Todos que Nela seguir será grande e tem riqueza

Am G C/E F G
A Rainha e Jesus Cristo eu peço para nos ajudar
F C Am G C
Meu Mestre segue na frente e todos nós acompanhar.

33. TRABALHEI BEM TRABALHEI (Marcha)

C G C Am Dm
| Trabalhei bem trabalhei sempre ao meu Mestre implorando
Dm G G7 C
| Para mim chegar nesta Casa meu Mestre vai me guiando

C G C Am Dm
Imploro ao meu Pai Eterno e a Jesus Cristo Redentor
Dm G G7 C
Imploro a minha Rainha e o Mestre que me ensinou

C G C Am Dm
Trabalhei bem trabalhei tenho muito que trabalhar
Dm G G7 C
Tenho fé na Mãe Divina que um dia eu tenho que chegar

C G C Am Dm
Meu Mestre fez esta Casa com Ordem da Mãe Divina
Dm G G7 C
Ela entregou todo Poder ao Mestre que nos ensina

C G C Am Dm
Esta Casa bem Ornada precisa ter união
Dm G G7 C
Para nós (es)tar com a Virgem Mãe e chamar o Mestre nosso Irmão

C G C Am Dm
Esta Casa é um Brilho é a Casa da Verdade
Dm G G7 C
Para nós entrar dentro Dela é com o coração sem maldade

C G C Am Dm
Pra tomar conta desta Casa, só eu só eu só eu
Dm G G7 C
Que o Divino Pai Eterno e a Virgem Mãe foi quem me deu.

33 - TRABALHEI BEM TRABALHEI

The first system of music is in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket covers the final two measures: the first ending is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second ending is a quarter note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of three staves labeled T, A, and B. The T staff contains fret numbers: 0, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 0, 1. The A staff contains fret numbers: 2, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 0. The B staff is empty.

The second system of music is in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. It continues with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. A first ending bracket covers the final two measures: the first ending is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second ending is a quarter note G4 and a quarter note A4. The bass line consists of three staves labeled T, A, and B. The T staff contains fret numbers: 3, 1, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 0, 1. The A staff contains fret numbers: 0, 2, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 3. The B staff contains fret numbers: 3, 3.

34. PASSARINHO (Marcha)

F C/E Dm C
| Eu rogo ao meu Pai Eterno que eu não perca a minha Linha

F G F
| Para eu seguir nesta Estrada com meu Mestre e a aRainha

F C/E Dm C
Eu entrei numa viagem eu muito triste e sozinho

F G F
Adiante encontrei meu Mestre cantando o seu passarinho

F C/E Dm C
Passarinho verde cantando e meu Mestre me mostrando

F G F
A Luz deste caminho que vem nos alumiando

F C/E Dm C
Segui minha viagem continuei a Jornada

F G F
Quanto mais andar mais vê o valor desta Estrada

F C/E Dm C
Esta Estrada é Divina é de Jesus Cristo Redentor

F G F
É da sempre Virgem Maria e do meu Mestre Ensinador

F C/E Dm C
Quem entrar nesta Estrada deste Divino Poder

F G F
Escutando o nosso Mestre todos têm que aprender

34 - PASSARINHO

The first system of music for 'Passarinho' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble clef staff and three guitar staves labeled T, A, and B. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first ending (1.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second ending (2.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment for the T, A, and B strings is as follows:

String	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
T						
A		3 3 0	2 3 3 2	0 3 2 0		2 2
B	3 3		3		3 3 3	3

The second system of music for 'Passarinho' continues the melody and guitar accompaniment. It consists of a treble clef staff and three guitar staves labeled T, A, and B. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The first ending (1.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second ending (2.) consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment for the T, A, and B strings is as follows:

String	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
T						
A	2 0 3 2	0 3 2 3	0 2 0 2	3 2 2		
B				3		3

35. EU RECEBI UMA FLOR (Marcha)

G **C/E**
Eu recebi uma Flor, que meu Mestre me entregou
C **G** **D** **G**
Para mim ter Firmeza no nosso Pai Criador

G **C/E**
Meu Mestre me mandou, eu viver com Alegria
C **G** **D** **G**
Para mim ter Firmeza na sempre Virgem Maria

G **C/E**
Meu Mestre foi quem me deu e a nossa Mãe foi quem mandou
C **G** **D** **G**
Para mim ter Firmeza em Jesus Cristo Redentor

G **C/E**
Eu devo receber estas Prendas com Amor
C **G** **D** **G**
Para nunca me esquecer do Mestre que me ensinou

G **C/E**
O nosso Mestre veio mandado da Mãe Divina
C **G** **D** **G**
Para mim e os meus irmãos sempre é o que Ele nos ensina

G **C/E**
Meu Mestre a Vós eu peço se caso eu merecer
C **G** **D** **G**
Tudo enquanto eu preciso que Vós é quem tem Poder

G **C/E**
Meu Mestre a Vós eu peço pelo Nome de Jesus
C **G** **D** **G**
Eu quero seguir com Vós recebendo a Santa Luz.

35 - EU RECEBI UMA FLOR

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble clef staff and three bass clef staves labeled T, A, and B. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note G4, and a quarter note A4. A repeat sign follows, with the first ending consisting of a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second ending consists of a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass staff for T has two whole rests. The bass staff for A has two whole rests, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bass staff for B has two whole rests, followed by a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The system concludes with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

The second system of the musical score continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble clef staff and three bass clef staves labeled T, A, and B. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. A first ending bracket covers the final two measures, which are a quarter note G4 and a quarter note F#4. The system concludes with a quarter note G4. The bass staff for T has two whole rests. The bass staff for A has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The bass staff for B has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The system concludes with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

36. NOSSO MESTRE NOS ENTREGA (Marcha)

D **B** **Em**
Nosso Mestre nos entrega podemos acreditar
A **D**
Que aqui não tem nada em dúvida nossa Mãe é quem nos dá

D **B** **Em**
Se tiver algum que duvide isto é uma grande pobreza
A **D**
O nosso Mestre nos entrega recebemos com certeza

D **B** **Em**
O nosso Mestre nos amostra o valor do seu Poder
A **D**
E apresenta em nossas vistas para todos nós poder crer

D **B** **Em**
O nossso Mestre veio aqui para nos ensinar
A **D**
Ninguém ligou importância todos querem se julgar

D **B** **Em**
Vamos todos meus irmãos tratar da união
A **D**
Se não vamos apanhar e não tem mais apelação

D **B** **Em**
Aqueles que não quiser logo irão se arrepender
A **D**
Que o nosso Mestre tem Força Ele mostra o seu Poder

D **B** **Em**
Vamos todos meus irmãos firmar o nosso pensamento
A **D**
Que o Poder que o Mestre tem, Ele traz do Firmamento

36 - NOSSO MESTRE NOS ENTREGA

The first system of music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of a melody line and a guitar accompaniment. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with the first ending consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second ending consists of a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The guitar accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fretting sequence for the guitar is: 0 2 (first measure), 4 4 0 2 (second measure), 4 4 4 (third measure), 4 4 0 4 (fourth measure), 2 2 2 (fifth measure), and 2 4 0 2 (sixth measure).

The second system of music continues the melody and guitar accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment starts with a quarter note G4 and a quarter note A4. The fretting sequence for the guitar is: 4 0 (first measure), 2 2 (second measure), 2 4 0 2 (third measure), 0 0 2 (fourth measure), and 0 (fifth measure). A first ending bracket covers the melody from the quarter note G4 to the quarter note B4 in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

37. DIVINO PAI É SOBERANO (Marcha)

F A Dm D7 Gm
Divino Pai é Soberano é o nosso Pai que nos cria
Bb Dm A Dm
Ele mais Jesus Cristo e a sempre Virgem Maria

F A Dm D7 Gm
O nosso Pai mais nossa Mãe tem tudo para nos dar
Bb Dm A Dm
Mandou o nosso Mestre aqui para nos ensinar

F A Dm D7 Gm
O nosso Mestre tem vontade de levar nós nas alturas
Bb Dm A Dm
Perante ao Vosso Trono no Brilho de Formosura

F A Dm D7 Gm
Quando todos tiverem amor gravado no coração
Bb Dm A Dm
Não será muito difícil de entrar neste Salão

F A Dm D7 Gm
É trabalhar com Firmeza e com toda Perfeição
Bb Dm A Dm
Para dar Força ao nosso Mestre aqui dentro da Sessão

37 - DIVINO PAI É SOBERANO

T
 A
 B

T
 A
 B

38. A MINHA MÃE ME MANDOU (Marcha)

Eb G Cm G
A minha Mãe me mandou eu vim me apresentar
Cm G Fm Eb G Cm
Para contar os meus crimes a meu Príncipe Imperial

Eb G Cm G
Ó meu Príncipe Imperial Filho da Virgem Maria
Cm G Fm Eb G Cm
Eu aqui a Vós me entrego junto com minha família

Eb G Cm G
Ó meu Príncipe Imperial Vós é Rei de toda calma
Cm G Fm Eb G Cm
Eu aqui a Vós me entrego o meu corpo e minha alma

Eb G Cm G
Eu aqui em Vossas Mãos eu cheguei já quase morto
Cm G Fm Eb G Cm
E Vós mais meu Pai Divino é quem me dá todo conforto

Eb G Cm G
Ó meu Divino Pai Soberano Criador
Cm G Fm Eb G Cm
Vós perdoe os meus crimes por Vosso Divino Amor

Eb G Cm G
Ó minha Virgem Mãe é Mãe do meu coração
Cm G Fm Eb G Cm
Vós perdoe os meus crimes ó Virgem da Conceição

Eb G Cm G
O Dono desta Missão é Jesus Cristo Redentor
Cm G Fm Eb G Cm
Vós perdoe os meus crimes Vós é o nosso Salvador

Eb G Cm G
Meu Príncipe a Vós ofendi Vós pode me castigar
Cm G Fm Eb G Cm
Mas sempre eu peço a Vós para nunca me desprezar

Eb G Cm G
Vós tenha dó de mim neste mundo deserdado
Cm G Fm Eb G Cm
Vós perdoe os meus crimes deste seu irmão errado

Eb G Cm G
Meu Príncipe está ofendido que todos nós ofendemos
Cm G Fm Eb G Cm
Vós fechou Vossa Sessão a culpa nós é quem temos

Eb G Cm G
Eu rogo ao meu Pai Eterno para mim e os meus irmãos
Cm G Fm Eb G Cm
Para todos nós se humilhar para vós abrir a Sessão

Eb G Cm G
A Sessão estando fechada estamos fora do Poder
Cm G Fm Eb G Cm
Estamos dentro do clamor para todo mundo ver

Eb G Cm G
Assim mesmo é que eu quero que todos venham chegando
Cm G Fm Eb G Cm
Para me dizer a Verdade sempre aqui estou esperando

Eb G Cm G
Aqueles que não temer da Verdade me dizer
Cm G Fm Eb G Cm
Estará junto comigo aqui dentro do Poder

Eb G Cm G
Tenho fé na Mãe Divina que agora eu tenho que seguir
Cm G Fm Eb G Cm
Com meu Príncipe Imperial e o General que me trouxe aqui

Eb G Cm G
É preciso ter Amor para poder ter esta crença
Cm G Fm Eb G Cm
Eu quero que todos tragam consigo esta Consciência

Eb G Cm G
Quem quiser estar comigo aqui dentro da Sessão
Cm G Fm Eb G Cm
Precisa todos saber dar valor aos meus irmãos

38 - A MINHA MÃE ME MANDOU

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A repeat sign follows. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, a dotted half note C4, quarter notes Bb4, A4, G4, F4, a half note E4, quarter notes D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, and a quarter note E4. Below the treble staff are three guitar staves labeled T, A, and B. The guitar part starts with a double bar line, then a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A repeat sign follows. The guitar part continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, a dotted half note C4, quarter notes Bb4, A4, G4, F4, a half note E4, quarter notes D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, and a quarter note E4. The guitar part includes fingerings: 3 3, 1 1 0 0, 3, 1 3 1, 0 0 0, and 1 3 1.

The second system of music continues the melody and guitar part. The treble staff has a first ending bracket over the last two measures, labeled '1.'. The melody in the first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar part in the first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar part includes fingerings: 0 0, 3 3, 1 1 0 0, 3, 3 3, and 3.

39. ESTE REI QUE AQUI ESTÁ (Marcha)

D A7 D Bm
Este Rei que aqui está que o Divino Pai mandou
F# F#7 Bm A
Ele veio para este mundo para Ser o Dominador

D A7 D Bm
Mesmo assim eu dizendo ninguém quer acreditar
F# F#7 Bm (Bm/Bb – A)
Que Ele tem este Poder deste Globo Governar

D A7 D Bm
Ele veio ser A Baliza deste mundo de ilusão
F# F#7 Bm A
Com o Poder do Pai Eterno Ele traz na palma da mão

D A D Bm
Ele veio para ensinar neste Mundo Universal
F# F#7 Bm (Bm/Bb – A)
Para todos nós trabalhar para a Vida Espiritual

D A D Bm
Manda nós se corrigir e ter toda Consciência
F# F#7 Bm A
Para ver o que nós precisa para a nossa existência

D A D Bm
Quem não tiver Consciência não pode ter Lealdade
F# F#7 Bm (Bm/Bb – A)
Em nada tem Firmeza e nunca fala a Verdade

D A D Bm
O nosso Rei onde reside é um Palácio de Nobreza
F# F#7 Bm A
Não tem com que se compare esta Divina Pureza

D A D Bm
Para ir lá neste Palácio é com Força Superior
F# F#7 Bm (Bm/Bb – A)
Isto eu digo é porque vi que o meu Rei me amostrou

D A D Bm
Eu nunca vi neste mundo tão importante Tesouro
F# F#7 Bm (Bm/Bb – A)
Aonde Brilha todas Estrelas bem chuviscada de Ouro.

39 - ESTE REI QUE AQUI ESTÁ

First system of musical notation for 'ESTE REI QUE AQUI ESTÁ'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G3