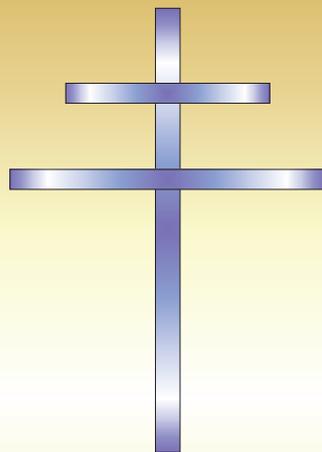


Hinário - Vós Sois Baliza



GERMANO GUILHERME



Vós Sois Baliza

Germano Guilherme

Hinário Cifrado e Partiturado pelo Padrinho Sergio Negri



Fraternidade
do Coração

Hinário “ Vós Sois Baliza ” – Germano Guilherme

Germano Guilherme, um dos primeiros da doutrina do Santo Daime, trabalhava com Mestre Irineu na guarda civil. Eles eram muito amigos e se tratavam de maninho.

Germano foi casado com dona Cecília Gomes Nazaré da Silva, filha do sr. Antônio Gomes. Seu hinário “Vós Sois Baliza” é de profunda beleza e tem como zelador o sr. Luís Mendes do Nascimento.

Índice

- 01. capa
- 03. **vós sois baliza (capa interna)**
- 04. sobre o hinário
- 05. índice
- 06. divino pai eterno (hino 01)
- 08. deus aonde está (hino 02)
- 10. do sol vos nasce a luz (hino 03)
- 12. de quem cristo nasceu (hino 04)
- 14. são seis horas do dia (hino 05)
- 16. senhora mãe santíssima (hino 06)
- 18. tenho prazer (hino 07)
- 20. louvada seja (hino 08)
- 22. vamos amar (hino 09)
- 24. vamos ter amor (hino 10)
- 26. quem nos deu este prazer (hino 11)
- 28. senhora mãe santíssima (hino 12)
- 30. vamos dar louvor (hino 13)
- 32. vamos amar (hino 14)
- 34. o nosso pai é divino (hino 15)
- 36. nosso pai foi quem mandou (hino 16)
- 38. do astral (hino 17)
- 40. este cântico (hino 18)
- 42. estou aqui (hino 19)
- 44. nosso mestre (hino 20)
- 46. trabalhemos (hino 21)
- 48. reinado (hino 22)
- 50. a nossa mãe (hino 23)
- 52. sou eu (hino 24)
- 54. quem nos deu esta luz (hino 25)
- 56. me deram este cântico (hino 26)
- 58. cruzeiro (hino 27)
- 60. hinário (hino 28)
- 62. reluz o brilho (hino 29)
- 64. no infinito (hino 30)
- 66. o mestre (hino 31)
- 68. estamos todos (hino 32)
- 70. estou na terra (hino 33)
- 72. a sempre virgem maria (hino 34)
- 74. agora mesmo (hino 35)
- 76. o mar cresce (hino 36)
- 78. todos devem (hino 37)
- 80. o divino pai mandou (hino 38)
- 82. sois vós (hino 39)
- 84. a divina mãe (hino 40)
- 86. a sempre virgem maria (hino 41)
- 88. vós sois baliza (hino 42)
- 90. vou seguindo (hino 43)
- 92. meu pai (hino 44)
- 94. pedi a vós (hino 45)
- 96. eu te dou (hino 46)
- 98. a minha mãe (hino 47)
- 100. bem louvado seja (hino 48)
- 102. a minha mãe (hino 49)
- 104. sois divina (hino 50)
- 106. pedi licença (hino 51)
- 108. eu recebi (hino 52)

1. **DIVINO PAI ETERNO** (*Valsa*)

(Não se baila, apenas as vozes)

C **G**
Divino Pai Eterno,
 F **G**
o seu mundo veio e formou,
 F **G**
o seu mundo veio e formou,
 Am G **Am G**
e habitou, e habitou
 F **Dm** **F** **Dm**
com toda criação, com toda criação,
 Am **G** **Am** **G**
com o Vosso amor, deixou e levou,
 F **G** **F** **G**
e tão distante ficou, e tão distante ficou,
 Am **G** **Am** **G**
olhando a sua criação, olhando a sua criação,
 F **Dm** **Am** **G**
com o Vosso brilho do amor, com o Vosso brilho,
 Am **F** **G**
com o Vosso brilho do amor.

1. DIVINO PAI ETERNO (Valsa)

Não se baila - só as vozes - em pé

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The music features a melody with repeat signs and a bass line with fingerings.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a guitar tablature staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The melody continues with repeat signs and a bass line with fingerings.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The time signature changes to 3/4 at the end of the system. The music includes repeat signs and a bass line with fingerings.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The time signature changes to 3/4 at the end of the system. The music includes repeat signs and a bass line with fingerings.

2. DEUS AONDE ESTÁ (*Marcha*)

C G C G C G C
Deus aonde está, aonde está, aonde está.

Em Am
Aonde está, aonde está, com tanta altura,

com tanta altura, com o Vosso brilho,

G C
com o Vosso brilho de formosura.

Dm C Dm G C
Com o Vosso brilho, com o Vosso brilho de formosura.

2x

2. DEUS AONDE ESTÁ (Marcha)

3x

T
A
B

T
A
B

D.C.

T
A
B

3. DO SOL VOS NASCE A LUZ (*Marcha*)

Am **G**

Do sol vos nasce a luz, e neste azul que faz pasmar.

Am E Am G

Vós sois a lua e sois Rainha, Vós sois o brilho,

F G G7 C

Vós sois o brilho, Vós sois o brilho e flor do mar.

Am **G**

Eu vou seguindo nessa estrada, nesta casa chegarei.

Am E Am G

Esta é a Casa da verdade, que neste mundo,

F G G7 C

que neste mundo, que neste mundo eu encontrei.

Am **G**

No coração trago a firmeza e no Divino, nas alturas.

Am E Am G

Esta é a Casa da verdade, é um primor,

F G G7 C

é um primor, é um primor de formosura.

3. DO SOL VOS NASCE A LUZ (Marcha)

4/4

T
A
B

T
A
B

D.S.

T
A
B

4. DE QUEM CRISTO NASCEU (Valsa)

F C F
De quem Cristo nasceu ?

C7 F Dm

Da Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F Dm

da Virgem Mãe bendita, da Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F

da Virgem Mãe bendita, da Virgem Mãe bendita.

F C F

A quem Deus deu todo poder ?

C7 F Dm

À Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F Dm

à Virgem Mãe bendita, à Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F

à Virgem Mãe bendita, à Virgem Mãe bendita.

F C F

Em Vosso Trono

C7 F Dm

Jesus Vos colocou,

Gm C Am Dm Gm C7 F Dm

a Virgem Mãe bendita, a Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F

a Virgem Mãe bendita, a Virgem Mãe bendita.

F C F

Como Rainha perpétua

C7 F Dm

O Divino Pai Vos coroou,

Gm C Am Dm Gm C7 F Dm

a Virgem Mãe bendita, a Virgem Mãe bendita,

Gm C Am Dm Gm C7 F

a Virgem Mãe bendita, a Virgem Mãe bendita.

4. DE QUEM CRISTO NASCEU (Valsa)

First system of musical notation for '4. DE QUEM CRISTO NASCEU (Valsa)'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat), and two guitar staves labeled 'T' (Tenor), 'A' (Acoustic), and 'B' (Bass). The guitar staves show fret numbers (0, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3) for the first six measures.

Second system of musical notation. It continues with the same three-staff format. A double bar line with repeat dots (first ending) is placed at the end of the second measure. The notation continues for six measures, with fret numbers and fingerings indicated for the guitar parts.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending (marked '1.') spans the last two measures of the system, and the second ending (marked '2.') spans the final measure. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, one flat key signature, and guitar staves with fret numbers and fingerings.

D.C. ao FIM

5. SÃO SEIS HORAS DO DIA (*Marcha*)

Bm **A**

| São seis horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá,

Bm **Em A7 D F#**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

| São sete horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

| que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

São oito horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

São nove horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

São dez horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

São onze horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar,

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

que tudo que nós precisa nosso Pai e nossa Mãe é quem nos dá.

Bm **A**

São doze horas do dia nosso Pai e nossa Mãe vamos amar.

Bm **Em A7 D 2°(F#)**

É quem nos guarda e nos defende, e é quem nos livra de todo mal.

5. SÃO SEIS HORAS DO DIA (Marcha)

The first system of the musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The guitar line includes fret numbers (0, 2, 4) and a barre (4). The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The first ending leads to the second ending, which concludes the system.

The second system of the musical score continues the piece in the same key signature and time signature. It also consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The guitar line includes fret numbers (4, 2, 0, 2, 2, 4, 4, 0, 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 2, 2) and a barre (4). The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The first ending leads to the second ending, which concludes the system.

D.C.
ao FIM

6. SENHORA MÃE SANTÍSSIMA (*Valsa*)

F C F Am Dm Am

| Senhora Mãe Santíssima o Vosso filho Ela mandou.

F C F Dm G C7 F

| Está na frente da estrada, para quem lhe acompanhar.

F C F Am Dm Am

Para quem lhe acompanhar, com fé e alegria.

F C F Dm G C7 F

Para a Santíssima Casa Dela, Ela espera todo dia.

F C F Am Dm Am

Ela espera todo dia, o Divino Pai chamar.

F C F Dm G C7 F

Para a Santíssima Casa Dela, todo filho lá chegar.

F C F Am Dm Am

Todo filho lá chegar, e Ela todos receber.

F C F Dm G C7 F

Para dar a Santa Glória, àquele que merecer.

6. SENHORA MÃE SANTÍSSIMA (Valsa)

The first system of the piece consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a guitar fretboard with strings labeled T (top), A, and B (bottom). It shows fingerings (0-3) and triplets. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth and quarter notes.

The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The top staff has a melodic line with slurs and repeat signs. The middle staff shows guitar fretboard fingerings, including triplets and first/second endings. The bottom staff provides the bass line, also with slurs and repeat signs.

The third system continues the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.). The top staff shows the melody, the middle staff shows guitar fretboard fingerings, and the bottom staff shows the bass line. The system concludes with a double bar line.

D.C.
ao FIM

7. TENHO PRAZER (*Marcha*)

Bm A Bm A

Tenho prazer e vivo com alegria,

Em A7 D Bm Em A7 D

[junto da Senhora Mãe, a Santíssima Virgem Maria.

Bm A Bm A

Minha Senhora Mãe, a Santíssima Virgem Maria,

Em A7 D Bm Em A7 D

aqui eu vivo neste mundo, até chegar o meu dia.

Bm A Bm A

Quando o sol se esconde, fica Vós com o Vosso brilho,

Em A7 D Bm Em A7 D

é da minha Senhora Mãe, a Santíssima Virgem Maria.

7. TENHO PRAZER (Marcha)

Musical score for the first system of "7. TENHO PRAZER (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It includes a vocal line and a guitar line with fret numbers. The guitar line has fret numbers: 2, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 4, 2, 2, 2, 0, 0, 4.

Musical score for the second system of "7. TENHO PRAZER (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It includes a vocal line, a guitar line with fret numbers, and a bass line. The guitar line has fret numbers: 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4. The system is divided into two endings: "1." and "2.". The "2." ending has fret numbers: 0, 0.

D.C.
ao FIM

8. LOUVADA SEJA (*Marcha*)

Bm F# Bm Em
Louvada seja a nossa Mãe, e o nosso Pai que nos criou.
D F# Bm

[Eu nunca mais hei de esquecer, do meu Divino Salvador.

Bm F# Bm Em
Jesus Cristo está na terra, foi Deus do céu foi quem mandou,
D F# Bm
para Ele vir nos ensinar, a doutrina do Salvador.

Bm F# Bm Em
Todo dia Ele nos ensina e faz esforço para nós chegar,
D F# Bm
mas Vossos filhos estão rebeldes porque não querem acreditar.

8. LOUVADA SEJA (Marcha)

Musical score for the first system of "8. LOUVADA SEJA (Marcha)". The score is written for guitar and includes a treble clef staff, a guitar fretboard staff (T, A, B strings), and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The guitar fretboard staff shows the following fret numbers: 2 2 4, 0 2 4 0, 2 2 0 4, 4 2 4 2, and 2 2 2 0.

Musical score for the second system of "8. LOUVADA SEJA (Marcha)". The score is written for guitar and includes a treble clef staff, a guitar fretboard staff (T, A, B strings), and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The guitar fretboard staff shows the following fret numbers: 4 2 4 2, 0 2 2 4, 0 2 4 0, 2 2 0 4, and 2. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.".

D.C.
ao FIM

9. VAMOS AMAR (*Valsa*)

G D7 G C
Vamos amar ao nosso Pai, que Ele nos tem tanto amor.
G E7 Am D7 G
O Vosso brilho em nós derrama, oh! Meu Divino Redentor.
G D7 G C
Vamos amar ao nosso Pai, que Ele nos tem tanto amor.
Cm G E7 A7 D7 G
O Vosso brilho em nós derrama, oh! Meu Divino Redentor.

G D7 G C
Vamos amar à nossa Mãe, que nós devemos bem amar,
G E7 Am D7 G
a Vossa graça em nós derrama, nos apresenta ao nosso Pai.
G D7 G C
Vamos amar à nossa Mãe, que nós devemos bem amar,
Cm G E7 A7 D7 G
a Vossa graça em nós derrama, nos apresenta ao nosso Pai.

G D7 G C
Vamos amar ao Vosso Filho nos apresenta a nossa Mãe,
G E7 Am D7 G
com o Vosso divino carinho em cima de nós espalha.
G D7 G C
Vamos amar ao Vosso Filho nos apresenta a nossa Mãe,
Cm G E7 A7 D7 G
com o Vosso divino carinho em cima de nós espalha.

9. VAMOS AMAR (Valsa)

First system of musical notation for 'Vamos Amar'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The guitar fretboard staff shows fingerings: 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 4, 2.

Second system of musical notation for 'Vamos Amar'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The guitar fretboard staff shows fingerings: 2, 0, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2.

Third system of musical notation for 'Vamos Amar', featuring first and second endings. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The guitar fretboard staff shows fingerings: 4, 4, 0, 0, 2, 0.

D.C.
ao FIM

10. VAMOS TER AMOR (*Marcha*)

D Bm A D Bm A
| Vamos ter amor, vamos ter amor, vamos ter amor a quem nos ensina.
D A7 D A A7 D
| Vamos ter amor, vamos ter amor, vamos ter amor a quem nos ensina.

D Bm A D Bm A
Vamos ter amor, vamos ter amor, a quem nos ensina e é nossa Guia.
D A7 D A A7 D
Vamos ter amor, vamos ter amor, a quem nos ensina e é nossa Guia.

D Bm A D Bm A
Meu Soberano Pai foi quem mandou, mais a Divina Mãe, Jesus Filho de Maria.
D A7 D A D
Meu Soberano Pai foi quem mandou, mais a Divina Mãe, com seu resplendor,
Em A7 D
Jesus Filho de Maria.



11. QUEM NOS DEU ESTE PRAZER (*Marcha*)

D A7 D A D
| Quem nos deu este prazer recebemos com alegria.
Em A Em A7 D
| Louvado seja Deus e Jesus Filho de Maria.

D A7 D A D
Ele foi quem nos deu, e a nossa Mãe foi quem mandou.
Em A Em A7 D
Louvado seja Deus e o nosso Mestre, que nos ensinou.

D A7 D A D
Deus do céu nos manda o pão e a nossa Mãe para no criar.
Em A Em A7 D
Louvado seja Deus e o nosso Mestre, para nos ensinar.



10. VAMOS TER AMOR (Marcha)

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, and two guitar staves labeled T (Tenor) and B (Bass). The guitar staves contain fret numbers (0, 2, 4) and a 2nd string fingering (2). The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which lead to a second ending bracket labeled '2.'.

Second system of the musical score. It continues with the same three-staff format. The guitar staves show fret numbers and a 2nd string fingering. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which lead to a second ending bracket labeled '2. D.C. al Fine'.

Third system of the musical score. It continues with the same three-staff format. The guitar staves show fret numbers and a 2nd string fingering. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which lead to a second ending bracket labeled '2.'.

Fourth system of the musical score. It continues with the same three-staff format. The guitar staves show fret numbers and a 2nd string fingering. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which lead to a second ending bracket labeled '2. Fine'.

11. QUEM NOS DEU ESTE PRAZER (*Marcha*)

D A7 D A D

| Quem nos deu este prazer recebemos com alegria.

Em A Em A7 D

| Louvado seja Deus e Jesus Filho de Maria.

D A7 D A D

Ele foi quem nos deu, e a nossa Mãe foi quem mandou.

Em A Em A7 D

Louvado seja Deus e o nosso Mestre, que nos ensinou.

D A7 D A D

Deus do céu nos manda o pão e a nossa Mãe para no criar.

Em A Em A7 D

Louvado seja Deus e o nosso Mestre, para nos ensinar.



12. SENHORA MÃE SANTÍSSIMA (*Marcha*)

D A D Bm A

| Senhora Mãe Santíssima o seu jardim Deus preparou.

G A G A

Colocou seu bento Filho, Ela é a árvore e Ele é a flor,

G D Bm Em A7 D

colocou seu bento Filho, Ela é a árvore e Ele é a flor.

D A D Bm A

O Divino Pai Eterno todo poder a Vós vos dá.

G A G A

Para ensinar os Vossos filhos, aquele que procurar,

G D Bm Em A7 D

para ensinar os Vossos filhos, aquele que procurar.

D A D Bm A

Senhora Mãe Santíssima, Senhora de todo poder,

G A G A

seu bento Filho é uma flor, para sempre resplandecer,

G D Bm Em A7 D

seu bento Filho é uma flor, para sempre resplandecer.

11. QUEM NOS DEU ESTE PRAZER (Marcha)

Musical notation for the first system of the piece. It includes a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar tablature with strings T, A, and B labeled. The first ending is marked with '1.' and a repeat sign.

Musical notation for the second system of the piece. It continues the melody and guitar tablature from the first system. The second ending is marked with '2.' and a repeat sign. The first ending is also marked with '1.' and a repeat sign.

D.C.
ao FIM

12. SENHORA MÃE SANTÍSSIMA (*Marcha*)

D A D Bm A

| Senhora Mãe Santíssima o seu jardim Deus preparou.

G A G A

Colocou seu bento Filho, Ela é a árvore e Ele é a flor,

G D Bm Em A7 D

colocou seu bento Filho, Ela é a árvore e Ele é a flor.

D A D Bm A

O Divino Pai Eterno todo poder a Vós vos dá.

G A G A

Para ensinar os Vossos filhos, aquele que procurar,

G D Bm Em A7 D

para ensinar os Vossos filhos, aquele que procurar.

D A D Bm A

Senhora Mãe Santíssima, Senhora de todo poder,

G A G A

seu bento Filho é uma flor, para sempre resplandecer,

G D Bm Em A7 D

seu bento Filho é uma flor, para sempre resplandecer.

12. SENHORA MÃE SANTÍSSIMA (Marcha)

The first system of the musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves: a top staff for the melody, a middle staff for guitar tablature, and a bottom staff for a bass line. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A first ending bracket spans the final two measures of the system, leading to a repeat sign. A second ending bracket follows, with a different melodic line. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 4) and a double bar line with repeat dots. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

The second system of the musical score continues the melody, guitar tablature, and bass line from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The guitar tablature continues with fret numbers and includes a double bar line with repeat dots. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

D.C.
ao FIM

13. VAMOS DAR LOUVOR (*Mazurca*)

A **F#m** **Bm E** **A**
| Vamos dar louvor, vamos dar louvor a quem este ensino nos deu.

D **A** **Bm E** **A**
| Ao Divino Pai, que é Soberano, mais a Virgem Mãe e o Filho seu.

A **F#m** **Bm E** **A**
Vamos ter amor, vamos ter amor a quem este ensino nos deu.

D **A** **Bm E** **A**
Ao Divino Pai, que é Soberano, mais a Virgem Mãe e o Filho seu.

A **F#m** **Bm E** **A**
Louvado seja o nosso Pai, a nossa Mãe e o Filho seu.

D **A** **Bm E** **A**
Vamos dar louvor, vamos dar louvor, vamos ter amor a quem nos deu.

13. VAMOS DAR LOUVOR (Mazurca)

The first system of the musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. It consists of three measures. The first measure contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second measure continues the melody with a dotted quarter note. The third measure is a whole note. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. Below the staff is a guitar tablature with strings T, A, and B. The first ending tablature is: T (2 2 2 1 1), A (0 0 4 2), B (4 0 4 4). The second ending tablature is: T (2), A (0 0 4 2 0 2 0 4), B (2 2 0 4).

The second system of the musical score continues in the same key signature and time signature. It also consists of three measures. The first measure begins with a repeat sign. The second measure continues the melody. The third measure is a whole note. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. Below the staff is a guitar tablature. The first ending tablature is: T (2 2 2 4 2 1 2), A (2 4 2 4 2), B (4 2 4 2). The second ending tablature is: T (2), A (0 0 4 2 0 2 2 0 4), B (2 2 0 4).

D.C.
ao FIM

14. VAMOS AMAR (*Marcha*)

D A D A D

| Vamos amar, vamos amar, à nossa Mãe vamos ter amor.

D Bm Em A7 D

| Quem ama a nossa Mãe, Ela enche seu coração de todo primor.

D A D A D

O meu Supremo Pai é o nosso Soberano Senhor.

D Bm Em A7 D

Vamos amar nossa Mãe mais nosso Pai, para Eles nos livrar de todo esse terror.

D A D A D

O Vosso Filho está na terra, Ele é o nosso Mestre ensinador.

D Bm Em A7 D

Vai andando em passo em passo, com seu coração cheio de amor.

14. VAMOS AMAR (Marcha)

First system of the musical score for 'Vamos Amar'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature; a guitar staff with fret numbers (T, A, B) and fingerings; and a bass clef staff. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a guitar accompaniment with chords and fingerings. A first ending (1.) and second ending (2.) are indicated by repeat signs and a double bar line.

Second system of the musical score for 'Vamos Amar'. It continues the three-staff format from the first system. The guitar staff shows more complex fingerings, including double stops and barre techniques. The first ending (1.) and second ending (2.) are clearly marked with repeat signs and a double bar line.

D.C.
ao FIM

15. O NOSSO PAI É DIVINO (*Marcha*)

D **A** **Bm**
| O nosso Pai é Divino é Soberano, é Supremo, é Amantíssimo é Criador.
D **Bm** **Em** **A7** **D**
| Eu peço ao nosso Pai, para no meu coração me dai conforto e dai-me amor.

D **A** **Bm**
A nossa Mãe é Divina é Soberana, por todos Vossos filhos Ela roga e tem amor.
D **Bm** **Em** **A7** **D**
Eu peço a nossa Mãe, para no meu coração me dai conforto e dai-me amor.

D **A** **Bm**
Jesus Cristo é Divino é Soberano, sofreu, morreu na cruz por Vossos amor.
D **Bm** **Em** **A7** **D**
Eu peço a Jesus Cristo para no meu coração me dai conforto e dai-me amor.

15. O NOSSO PAI É DIVINO (Marcha)

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time), a guitar line (TAB), and a bass line (treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time). The guitar line includes fret numbers: 0 0 4, 2 2 2 2 2 0 0, 2 4 2 4, 0 0 4 0 4 4 4 2, and 2. The system concludes with two first endings (1. and 2.) separated by a double bar line.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same three staves: vocal, guitar (TAB), and bass. The guitar line includes fret numbers: 0 4 2 4 2, 0 0 0 0 0 2, 4 4 2 4 2 2 4 0, 0 2, and 0. The system concludes with two first endings (1. and 2.) separated by a double bar line.

D.C.
ao FIM

16. NOSSO PAI FOI QUEM MANDOU (Marcha)

Dm F Dm D7 Gm
O nosso Pai foi quem mandou a nossa Mãe recebeu,
Dm A7 Dm
que foi para esta dia que Jesus Cristo nasceu.

Dm F Dm D7 Gm
Ele nasceu neste dia para vir nos ensinar,
Dm A7 Dm
pela estrada que viemos, por ela nós temos que voltar.

Dm F Dm D7 Gm
Cantemos todos, cantemos, com amor e com alegria.
Dm A7 Dm
Quem mandou nos ensinar foi a Sempre Virgem Maria.

Dm F Dm D7 Gm
Todos seres se alegram em ver nascer Jesus,
Dm A7 Dm
com esta Divina Estrela que veio nos dar a Santa Luz.

17. DO ASTRAL (Marcha)

2º Parte de todas as estrofes

1º Parte só da primeira estrofe

Musical score for the first part of the first stanza. It consists of three systems of staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The middle staff is a guitar fretboard with strings T, A, and B. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-5) and the second part (measures 6-10). The second part has two endings: the first ending (measures 6-7) leads back to the beginning, and the second ending (measures 8-10) ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second part of the first stanza. It consists of three systems of staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The middle staff is a guitar fretboard with strings T, A, and B. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The score is divided into two parts: the first part (measures 11-15) and the second part (measures 16-20). The second part ends with a double bar line and a repeat sign.

1º Parte da 2º, 3º e 4º estrofes

Musical score for the first part of the second, third, and fourth stanzas. It consists of three systems of staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The middle staff is a guitar fretboard with strings T, A, and B. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-5) and the second part (measures 6-10). The second part has two endings: the first ending (measures 6-7) leads back to the beginning, and the second ending (measures 8-10) ends with a double bar line and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

18. ESTE CÂNTICO (*Marcha*)

G D G D G

| Este cântico eu recebi na linha do astral,

Cm Gm Bb D7 Gm

com amor e com alegria, para hoje aqui cantar,

Cm Gm Bb D7 G

com amor e com alegria, para hoje aqui cantar.

G D G D G

A minha Mãe é tão formosa Soberana e é Divina,

Cm Gm Bb D7 Gm

é Ela é quem nos manda para nós estes ensinamentos,

Cm Gm Bb D7 G

é Ela é quem nos manda para nós estes ensinamentos.

G D G D G

Ela manda estes ensinamentos para nós bem aprender,

Cm Gm Bb D7 Gm

para seguir neste caminho e nós saber agradecer,

Cm Gm Bb D7 G

para seguir neste caminho e nós saber agradecer.

G D G D G

Jesus Cristo Redentor, Filho da Virgem Maria,

Cm Gm Bb D7 Gm

é quem nos dá a Santa Luz e nessa estrada é Quem nos guia,

Cm Gm Bb D7 G

é quem nos dá a Santa Luz e nessa estrada é Quem nos guia.

18. ESTE CÂNTICO (Marcha)

1.

1. 2.

D.C.
ao FIM

19. ESTOU AQUI (*Marcha*)

D **Bm** **A**
| Estou aqui, que minha Mãe me mandou,
Bm **A** **Em** **A7 D**
| dentro desta Casa de um bom Mestre ensinador.

D **Bm** **A**
É um tesouro aqui aonde estou,
Bm **A** **Em** **A7 D**
da Virgem Mãe Puríssima e de Jesus Cristo Redentor.

D **Bm** **A**
Jesus Cristo é o nosso protetor,
Bm **A** **Em** **A7 D**
com a Virgem Mãe Puríssima e o nosso Pai Criador.

19. ESTOU AQUI (Marcha)

Musical score for the first system of "19. ESTOU AQUI (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with guitar fret numbers (T, A, B), and a bottom staff with a treble clef. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending of the first measure ends with a repeat sign, and the second ending of the first measure ends with a double bar line. The second measure also has first and second endings, with the second ending ending with a double bar line.

Musical score for the second system of "19. ESTOU AQUI (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with guitar fret numbers (T, A, B), and a bottom staff with a treble clef. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending of the first measure ends with a repeat sign, and the second ending of the first measure ends with a double bar line. The second measure also has first and second endings, with the second ending ending with a double bar line.

D.C.
ao FIM

20. NOSSO MESTRE (Marcha)

1. 2.

T
A
B

2 3 0 0 2 3 0 0 0 0 2 0 2 0 0

3 2

T
A
B

0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 0 3 2 3 2 0 0 3 3

T
A
B

2 2 1 1 0 1 0 2

21. TRABALHEMOS (*Marcha*)

D **A** **F#m**
Trabalhemos, trabalhemos acompanhemos este poder.

G F#m B7 Em A7 D D7
O que Ele nos ensina tem nossa Mãe para receber,
G F#m B7 Em A7 D
o que Ele nos ensina tem nossa Mãe para receber.

D **A** **F#m**
O que Ele nos ensina é com firmeza e tem amor.
G F#m B7 Em A7 D D7
A Sempre Virgem Maria foi Ela quem lhe ensinou,
G F#m B7 Em A7 D
a Sempre Virgem Maria foi Ela quem lhe ensinou.

D **A** **F#m**
A nossa Mãe, mais Jesus Cristo, a Ele lhe ordenou,
G F#m B7 Em A7 D D7
Para cumprir esta missão como Mestre ensinador,
G F#m B7 Em A7 D
para cumprir esta missão como Mestre ensinador.

D **A** **F#m**
Jesus Cristo é Divino, mais nossa Mãe, tão poderosa.
G F#m B7 Em A7 D D7
O nosso Soberano Pai é quem nos dará a Santa Glória,
G F#m B7 Em A7 D
o nosso Soberano Pai é quem nos dará a Santa Glória.

21. TRABALHEMOS (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

22. REINADO (*Marcha*)

D A D Bm F#m

Vivemos neste reinado com a Vossa proteção,

D A D Bm Em A7 D

que a nossa Mãe lhe entregou para ensinar os seus irmãos.

D A D Bm F#m

Minha Mãe, minha Rainha, aos Vossos filhos Vós tem amor.

D A D Bm Em A7 D

Minha Mãe, minha Rainha, é quem nos dá todo valor.

D A D Bm F#m

Vai seguindo, vai seguindo com a mesma direção,

D A D Bm Em A7 D

com a nossa protetora, a Senhora da Conceição.

D A D Bm F#m

O nosso Pai nos dá o conforto para nós acompanhar,

D A D Bm Em A7 D

e todos nós aprender o que Ele nos ensinar.

22. REINADO (Marcha)

Musical score for the first system of "22. REINADO (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It consists of a melody line, a guitar tablature line, and a bass line. The tablature line is labeled with 'T', 'A', and 'B' for the strings. The melody line has a repeat sign at the end of the first measure. The guitar tablature line shows fret numbers for each string: 0 4, 2 0 4 2, 2 2 4 0, 2 0 0 0, 4 0 4.

Musical score for the second system of "22. REINADO (Marcha)". The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time. It consists of a melody line, a guitar tablature line, and a bass line. The tablature line is labeled with 'T', 'A', and 'B' for the strings. The melody line has a repeat sign at the end of the first measure. The guitar tablature line shows fret numbers for each string: 2 0 4 2, 2 2 4 0, 0 2 4 0, 0.

23. A NOSSA MÃE (*Marcha*)

D **Bm** **Em** **A** **D**
| A nossa Mãe, Ela é Rainha e para todos Ela mostra o seu poder,
G **D** **Bm** **Em** **A** **D**
| como Vossas Divinas Virtudes, para todos nós conhecer.

D **Bm** **Em** **A** **D**
A nossa Mãe, Ela nos manda para todos o alimento,
G **D** **Bm** **Em** **A** **D**
como Vossas Divinas Virtudes, para grandes e pequenos.

D **Bm** **Em** **A** **D**
A nossa Mãe, Ela nos manda que de tudo nós precisamos,
G **D** **Bm** **Em** **A** **D**
e todos nós recebemos o tanto que merecemos.

D **Bm** **Em** **A** **D**
A nossa Mãe, Ela mandou nosso Mestre nos ensinar,
G **D** **Bm** **Em** **A** **D**
a todos nós Ele ensina nos defender de todo mal.



24. SOU EU (*Marcha*)

D **A** **D** **Bm** **F#m**
| Sou eu, sou eu, sou eu que minha Mãe me mandou,
G **D** **Bm** **Em** **A7** **D** **D7**
para mim viver aqui com meu Mestre ensinador,
G **F#m** **Bm** **Em** **A7** **D**
para mim viver aqui com meu Mestre ensinador.

D **A** **D** **Bm** **F#m**
Eu encostado a meu Mestre, junto à minha Mãe estou,
G **D** **Bm** **Em** **A7** **D** **D7**
junto a Jesus Cristo e ao nosso Pai Criador,
G **F#m** **Bm** **Em** **A7** **D**
junto a Jesus Cristo e ao nosso Pai Criador.

D **A** **D** **Bm** **F#m**
Este planeta que nos guia é quem nos traz todo primor,
G **D** **Bm** **Em** **A7** **D** **D7**
da nossa Mãe e de Jesus Cristo e do nosso Pai que nos mandou,
G **F#m** **Bm** **Em** **A7** **D**
da nossa Mãe e de Jesus Cristo e do nosso Pai que nos mandou.

D **A** **D** **Bm** **F#m**
Soberano é nosso Pai e Jesus Cristo Redentor.
G **D** **Bm** **Em** **A7** **D** **D7**
E a Virgem Mãe Puríssima e o nosso Mestre ensinador,
G **F#m** **Bm** **Em** **A7** **D**
e a Virgem Mãe Puríssima e o nosso Mestre ensinador.

23. A NOSSA MÃE (Marcha)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 4/4 for the next three measures. The first measure contains a half note G4, the second a quarter note A4, and the third a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The system ends with a repeat sign. The middle staff is a guitar fretboard with strings labeled T, A, B. It contains fret numbers: 0 0 4, 2 0 4 0, 2 2 2 4 0 0 0 2, and 4 2 2 4 0. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 4/4 for the next three measures. The first measure contains a half note G4, the second a quarter note A4, and the third a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign, followed by a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 4/4 for the next two measures. The first measure contains a half note G4, and the second a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The time signature changes to 2/4 for the final measure, which contains a half note G4. The system ends with a repeat sign. The middle staff is a guitar fretboard with strings labeled T, A, B. It contains fret numbers: 0 0 4 2, 2 0 4 2 2 4, 0 2 4 2 2 4, and 0. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign, followed by a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 4/4 for the next two measures. The first measure contains a half note G4, and the second a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The time signature changes to 2/4 for the final measure, which contains a half note G4. The system ends with a repeat sign.

D.C.
ao FIM

24. SOU EU (*Marcha*)

D A D Bm F#m

| Sou eu, sou eu, sou eu que minha Mãe me mandou,

G D Bm Em A7 D D7

para mim viver aqui com meu Mestre ensinador,

G F#m Bm Em A7 D

para mim viver aqui com meu Mestre ensinador.

D A D Bm F#m

Eu encostado a meu Mestre, junto à minha Mãe estou,

G D Bm Em A7 D D7

junto a Jesus Cristo e ao nosso Pai Criador,

G F#m Bm Em A7 D

junto a Jesus Cristo e ao nosso Pai Criador.

D A D Bm F#m

Este planeta que nos guia é quem nos traz todo primor,

G D Bm Em A7 D D7

da nossa Mãe e de Jesus Cristo e do nosso Pai que nos mandou,

G F#m Bm Em A7 D

da nossa Mãe e de Jesus Cristo e do nosso Pai que nos mandou.

D A D Bm F#m

Soberano é nosso Pai e Jesus Cristo Redentor.

G D Bm Em A7 D D7

E a Virgem Mãe Puríssima e o nosso Mestre ensinador,

G F#m Bm Em A7 D

e a Virgem Mãe Puríssima e o nosso Mestre ensinador.

24. SOU EU (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

25. QUEM NOS DEU ESTA LUZ (*Marcha*)

D A7 D A7 D

| Quem nos da esta luz é para nós acompanhar.

Bm F#m Bm A Em A D

| E seguir neste caminho, e seguir neste caminho, para com Ele lá chegar.

D A7 D A7 D

Está é a flor do brilho do amor.

Bm F#m Bm A Em A D

A minha Mãe foi quem mandou, a minha Mãe foi quem mandou, com a luz do resplendor.

D A7 D A7 D

O meu Divino Pai foi quem Lhe acompanhou.

Bm F#m Bm A Em A D

E aqui Lhe colocou, e aqui Lhe colocou, como Mestre ensinador.

D A7 D A7 D

As pétalas desta flor é o Divino Pai quem dá.

Bm F#m Bm A Em A D

É a flor que mais brilha, é a flor que mais brilha, no reino do astral.

25. QUEM NOS DEU ESTA LUZ (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

26. ME DERAM ESTE CÂNTICO (*Marcha*)

Bm D Bm F#m

| Me deram este cântico para mim aqui cantar.

G D Em A7 D

| Este cântico eu recebi da Condessa Círis-Beija-Mar.

Bm D Bm F#m

Eu canto e me alegro em ver todos cantar,

G D Em A7 D

este cântico divino que eu recebi do astral.

Bm D Bm F#m

Eu digo a meus irmãos, filhos da Virgem Maria,

G D Em A7 D

que é preciso trabalhar assim, toda hora e todo dia.

Bm D Bm F#m

Trabalhemos meus irmãos para todos receber,

G D Em A7 D

que do sol e que da lua é de onde vem todo poder.

26. ME DERAM ESTE CÂNTICO (Marcha)

The first system of the musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The guitar line includes fret numbers (0, 2, 4) and a capo sign. The piece features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

The second system of the musical score continues the piece in the same key signature and time signature. It also consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The guitar line includes fret numbers (0, 2, 4) and a capo sign. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

D.C.
ao FIM

27. CRUZEIRO (*Marcha*)

Dm A7 Dm A

| Estou ao pé deste Cruzeiro, meu Mestre me colocou.

Dm A A7 Gm A7 Dm

| Este Cruzeiro é divino, é de Jesus Cristo Redentor.

Dm A7 Dm A

Neste divino Cruzeiro Nele está a Santa Luz,

Dm A A7 Gm A7 Dm

com todos os Vossos seres que acompanham Jesus.

Dm A7 Dm A

Tem a Sempre Virgem Maria com a luz do resplendor,

Dm A A7 Gm A7 Dm

com Vossas divinas virtudes, mais Jesus Cristo Redentor.

Dm A7 Dm A

O nosso Pai Amantíssimo com a Vossa luz alumando,

Dm A A7 Gm A7 Dm

olhando para os Vossos filhos, Vós sois Divino e Soberano.

27. CRUZEIRO (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

28. HINÁRIO (*Marcha*)

C#m **E** **A** **E**

| Hinário eu vou cantar em louvor, em louvor.

A **E** **C#m** **B7** **E**

| Hinário eu vou cantar em louvor, em louvor.

C#m **E** **A** **E**

Jesus Cristo Redentor, Ele é meu protetor,

A **E** **C#m** **B7** **E**

manda eu cantar hinário em louvor, em louvor.

C#m **E** **A** **E**

A Sempre Virgem Maria, minha Mãe e protetora,

A **E** **C#m** **B7** **E**

manda eu cantar hinário em louvor, em louvor.

C#m **E** **A** **E**

O meu Divino Pai, Onipotente é Criador,

A **E** **C#m** **B7** **E**

nos banha com Vossas virtudes, vamos dar louvor, vamos dar louvor.

28. HINÁRIO (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

29. RELUZ O BRILHO (*Marcha*)

Dm A7 Dm A7 Dm

| Reluz o brilho na floresta que a Vossa luz faz resplandecer.

C F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

Dm F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

Dm A7 Dm A7 Dm

Estamos dentro da batalha, temos um defensor para nos defender.

C F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

Dm F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

Dm A7 Dm A7 Dm

Tem a Sempre Virgem Maria para sempre nos fortalecer.

C F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

Dm F Dm F

Quem me trouxe tem amor, quem me trouxe tem poder,

Dm F Dm Gm C7 F

quem me trouxe tem amor e quem me trouxe tem poder.

29. RELUZ O BRILHO (Marcha)

1. 2.

T

A 0 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0 2 3 0 0 2 3 0

B 0 3 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a melody line and a guitar accompaniment. The guitar part includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fretboard diagram shows fingerings for the treble and bass strings, with 'T' for treble and 'B' for bass.

T

A 3 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 1 2 1 2

B 3 3 2 0 3 2 0 2 2 2

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It continues the melody and guitar accompaniment from the first system. The guitar part includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fretboard diagram shows fingerings for the treble and bass strings, with 'T' for treble and 'B' for bass.

1. 2.

T

A 3 0 0 2 3 3 3 2 0 3 3 2 1 3 2 3

B 3 3 2 0 3 2 0 2 2 2

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It concludes the melody and guitar accompaniment. The guitar part includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fretboard diagram shows fingerings for the treble and bass strings, with 'T' for treble and 'B' for bass.

D.C. ao FIM

30. NO INFINITO (*Marcha*)

Em B7 Em Am
| No infinito, no astral, a Vossa luz faz as estrelas brilhar.
C B B7 Em
| Todas são luzes dos Seres Divinos que aqui nos amostra o Poder aonde está.

Em B7 Em Am
Esta Estrela vos dourada que nos guia é Jesus Cristo Redentor, Filho da Virgem Maria.
C B B7 Em
Com seu poder nos dá estes ensinamentos para nós aprender com amor e com alegria.

Em B7 Em Am
Esta luz prateada que nos brilha, ela é Divina, é da Sempre Virgem Maria,
C B B7 Em
que Ela é Mãe, Senhora de todos ensinamentos, manda vós ensinar a todos Vossos filhos.

30. NO INFINITO (Marcha)

1º Parte da - 1º estrofe

T
A
B

2 2 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 2 2 0 2

2 2 2

Coda 2º Parte de todas as estrofes

T
A
B

3 3 3 3 3 3 3 2 2 3 2 1 2 3 2 1 2 0 4 1 4 2 2 2 2 2 2 0

D.S. 1. 2.

1º Parte da - 2º estrofe

T
A
B

0 0 0 0 0 0 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0

1. 2. To Coda

1º Parte da - 3º estrofe

T
A
B

0 0 0 0 0 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 2 0

1. 2. To Coda

31. O MESTRE (Marcha)

First system of musical notation for "31. O MESTRE (Marcha)". It includes a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with fret positions (T, A, B) for guitar, and a bottom staff with a treble clef. The music is divided into four measures. The first measure has a whole note G4. The second measure has quarter notes A4, B4, C5, and B4. The third measure has quarter notes C5, B4, A4, and G4. The fourth measure has quarter notes G4, F#4, E4, and D4. The guitar fret positions are: Measure 1: 0; Measure 2: 0, 0, 0, 4; Measure 3: 2, 2, 2, 2; Measure 4: 2, 4, 2, 4.

Second system of musical notation for "31. O MESTRE (Marcha)". It includes a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with fret positions (T, A, B) for guitar, and a bottom staff with a treble clef. The music is divided into four measures. The first measure has a half note G4. The second measure has quarter notes A4, B4, C5, and B4. The third measure has quarter notes C5, B4, A4, and G4. The fourth measure has a half note G4. The guitar fret positions are: Measure 1: 0; Measure 2: 2, 2; Measure 3: 2, 2, 0, 4; Measure 4: 0, 0, 4, 2, 0.

32. ESTAMOS TODOS (Marcha)

1º Parte da 1º estrofe

1. 2.

T
A
B

0 0 0 0 0 0 4 2 2 2 0 2 1 2 0 2 : 0 2 4 4

2º Parte de todas as estrofes

1. 2.

T
A
B

: 4 0 0 4 2 0 3 2 0 0 0 0 4 4 : 0 0

Coda 1º Parte da 2º e 3º estrofes

1. 2. D.S. al Coda

T
A
B

: 0 0 0 0 4 2 2 1 2 0 2 1 2 0 2 : 0 2 4

33. ESTOU NA TERRA (Marcha)

Bm D A D

| Estou na Terra, estou na Terra minha Mãe é quem domina.

G A7 Em A7 D

| Ela é minha protetora Ela domina e é Rainha.

Bm D A D

Este Divino poder o Divino Pai talhou,

G A7 Em A7 D

para a sempre Virgem Maria e Jesus Cristo Redentor.

Bm D A D

Todos filhos que a Vós procura Vós recebe como Mãe,

G A7 Em A7 D

e apresenta ao nosso Pai com Vossas Divinas Virtudes.

Bm D A D

O Mestre que me ensina para eu bem agradecer e ter amor,

G A7 Em A7 D

é quem nos dá esta luz do Divino Resplendor.

33. ESTOU NA TERRA (Marcha)

First system of the musical score for 'ESTOU NA TERRA'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, a guitar TAB staff, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music is divided into two first endings (1. and 2.) by a double bar line. The guitar TAB staff shows fret numbers: 0 4 2 0 0 0 4 0 0 4 0 2 2 0 4 2 for the first ending and 4 2 2 0 for the second ending.

Second system of the musical score for 'ESTOU NA TERRA'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, a guitar TAB staff, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music is divided into two first endings (1. and 2.) by a double bar line. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2 2 2 3 2 1 0 0 0 0 4 2 4 0 0 2 2 for the first ending and 0 for the second ending.

D.C
ao FIM

34. A SEMPRE VIRGEM MARIA (*Marcha*)

Dm A7 Dm A7 Dm

A Sempre Virgem Maria, Ela é Rainha das flores,

Dm A7 Dm A7 Dm D7

A Sempre Virgem Maria, Ela é Rainha das flores,

Gm Dm A7 Dm

| é quem nos dá este conforto, no coração nos dá amor.

Dm A7 Dm A7 Dm

Jesus Cristo, o Vosso Filho, é Filho do Onipotente.

Dm A7 Dm A7 Dm D7

Jesus Cristo, o Vosso Filho, é Filho do Onipotente.

Gm Dm A7 Dm

É quem nos dá estes ensinamentos e Ele é o Rei da ciência.

Dm A7 Dm A7 Dm

O Divino Pai Eterno, do universo é Criador,

Dm A7 Dm A7 Dm D7

o Divino Pai Eterno, do universo é Criador,

Gm Dm A7 Dm

tem amor a todos os filhos, mas todos os filhos não tem amor.

34. A SEMPRE VIRGEM MARIA (Marcha)

First system of the musical score. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature; a guitar staff with strings T, A, and B; and a bass clef staff. The guitar staff contains fret numbers: 0 0, 0 0 0, 1 0 0 0, 2 2 2 0, 3 2, and 3 2 2 2 2. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.).

Second system of the musical score, continuing from the first system. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature; a guitar staff with strings T, A, and B; and a bass clef staff. The guitar staff contains fret numbers: 3 2 2 0, 3 2 0 0 0, 3 3 2 2, 0 2 2 2, and 0. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.).

D.C.
ao FIM

35. AGORA MESMO (*Marcha*)

Bm F# Bm F# Bm

| Agora mesmo eu recebi, deste jardim, esta formosa flor.

D Bm D F# Bm

| Com todo amor, com todo amor, com todo amor, com todo amor.

Bm F# Bm F# Bm

Segue os teus passos, eu vou te ensinando, cada vez mais vou te mostrando.

D Bm D F# Bm

Se Me pedires, se Me pedires, se Me pedires, Eu vou te dando.

Bm F# Bm F# Bm

A Virgem Maria vem acompanhando com esta divina luz vem alumando,

D Bm D F# Bm

neste caminho, neste caminho, neste caminho do Espírito Santo.

35. AGORA MESMO (Marcha)

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B. The tablature shows fret numbers: 4 4 2 5 4, 4 4 2 5 4, 4 4 2 5 4, and 4 4 4 3 2.

System 2: First ending (1.) and second ending (2.). The first ending consists of two measures, and the second ending consists of three measures. The notation includes a treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature for T, A, and B strings. The tablature for the first ending shows '0' for all strings. The second ending tablature shows 2 2 4 5 and 5 2 5.

System 3: Continuation of the melody. The notation includes a treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature for T, A, and B strings. The tablature shows 4, 2 2 4 5, and 4 3 4. The system ends with a double bar line.

D.C. ao FIM

36. O MAR CRESCE (*Mazurca*)

Am **E** **Am** **G** **C**
| O mar cresce e a terra baixa em diversas partes do universo.
Dm **C** **E** **Am**
| Os filhos que habitam nela reclamam sair da Terra.

Am **E** **Am** **G** **C**
A Sempre Virgem Maria, como, Mãe a consolar,
Dm **C** **E** **Am**
Que Deus é um Pai Divino, muda para outro lugar.

Am **E** **Am** **G** **C**
Ela diz para todos filhos, para todos se conformar,
Dm **C** **E** **Am**
que Deus foi quem a fez, é quem pode desmanchar.

36. O MAR CRESCE (Mazurca)

The first system of the musical score is written in 6/4 time. It consists of three staves: a treble clef staff, a guitar fretboard staff (labeled T, A, B), and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar fretboard staff shows fingerings: 2 2, 2 2 0 2, 2 2 0 0 0 0, 0 2 3 2, 3 3, and 0 2 3 2, 3 3 0. The bass staff contains a bass line.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a treble clef staff, a guitar fretboard staff (labeled T, A, B), and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar fretboard staff shows fingerings: 0 0 2 3 2, 3 3, 3, 2 2 2 1 2, 2 2, 2, 2, 2 2 2 1 2, 2 2. The bass staff contains a bass line.

D.C.
ao FIM

37. TODOS DEVEM (*Marcha*)

Am E Am E Am

| Todos devem procurar a ter firmeza e ter amor.

Am E Am

| O que o Mestre nos ensina a minha Mãe foi quem mandou.

Am E Am E Am

O Mestre, Ele ensina para todos seus irmãos,

Am E Am

bem gravar e ter firmeza dentro do coração.

Am E Am E Am

O Mestre, Ele ensina para bem se ter amor,

Am E Am

bem gravar e ter firmeza em nosso Pai Criador.

37. TODOS DEVEM (Marcha)

1. 2.

T
A
B

2 2 2 2 2 0 3 2 2 2 2 2 2 2 0 3 2 3 2 2 0 2

1. 2.

T
A
B

3 2 0 2 1 0 2 2 2 1 1 2 0 2 2 0 2 2

D.C.
ao FIM

38. O DIVINO PAI MANDOU (*Marcha*)

Am E Am G
O Divino Pai mandou o Vosso Filho içar Vossa bandeira
G C G C
em todo universo, com Vosso divino poder,
G C G C E
em todo universo, com Vosso divino poder.

Am E Am G
A minha Mãe lhe mandou e amostra em todo universo,
G C G C
o Vosso Filho está na Terra Ele é o verdadeiro,
G C G C E
o Vosso Filho está na Terra Ele é o verdadeiro.

Am E Am G
Ele está na Terra, Ele veio foi para ensinar,
G C G C
aquele que for rebelde, precisa disciplinar,
G C G C E
aquele que for rebelde, precisa disciplinar.

Am E Am G
Com Vós eu comecei e agora eu vou terminar,
G C G C
com Jesus para sempre, meu Mestre para ensinar,
G C G C E
com Jesus para sempre, meu Mestre para ensinar.

38. O DIVINO PAI MANDOU (Marcha)

First system of the musical score for 'O Divino Pai Mandou'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The guitar fretboard staff contains the following fret numbers: 2 2, 2 2 2 0, 2 2 2 2, 2 0 2 0 2 0, and 2 0 2.

Second system of the musical score for 'O Divino Pai Mandou'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The guitar fretboard staff contains the following fret numbers: 0 2 0 2, 3 2 2 2, 0 2 0 2, 3 2, and 3. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

D.C.
ao FIM

39. SOIS VÓS (*Marcha*)

Bm F# Bm F# Bm

| Sois Vós, sois Vós, sois Vós com o Vosso divino poder,

Bm F# Bm D F#7 Bm

| que me dá força e dai-me amor, conforme eu merecer.

Bm F# Bm F# Bm

O Divino Pai mandou o Vosso Filho lá das alturas,

Bm F# Bm D F#7 Bm

para Ele ensinar a todo aquele que procura.

Bm F# Bm F# Bm

Essa instrução Ele tem e mantém em Seu poder,

Bm F# Bm D F#7 Bm

de ensinar quem lhe procura, que não vai se oferecer.

Bm F# Bm F# Bm

Eu sempre a Vós eu peço para eu saber vos agradecer,

Bm F# Bm D F#7 Bm

Vós me dá os bons ensinamentos e eu saber compreender.

39. SOIS VÓS (Marcha)

1º Parte da 1ª estrofe

Musical score for the first part of the first stanza. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar tablature for the first measure is: 4 0 2 4 0 2 2 0 4. The second measure has a 2 above the 4th fret in the first measure and 4 4 4 2 above the 4th, 5th, 4th, and 3rd frets in the second measure. The second ending of the first measure has a 4 above the 4th fret, and the second ending of the second measure has 4 4 4 above the 4th, 5th, and 4th frets.

2º Parte de todas as estrofes

Musical score for the second part of all stanzas. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar tablature for the first measure is: 4 4 4 2 4 4 2 0 2 4 0. The second measure has a 2 above the 4th fret in the first measure and 4 4 4 above the 4th, 5th, and 4th frets in the second measure. The second ending of the first measure has a 2 above the 2nd fret, and the second ending of the second measure has 2 2 4 above the 2nd, 2nd, and 4th frets.

1º Parte da 2ª, 3ª e 4ª estrofes

Musical score for the first part of the second, third, and fourth stanzas. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar tablature for the first measure is: 5 2 4 5 2 4 4 4 4 4 2. The second measure has a 2 above the 4th fret in the first measure and 4 4 2 above the 4th, 4th, and 2nd frets in the second measure. The second ending of the first measure has a 0 above the 0th fret, and the second ending of the second measure has 4 4 above the 4th and 4th frets. The second ending of the second measure is marked *D.S. al Fine*.

40. A DIVINA MÃE (*Marcha*)

C7 F Gm F Gm

| A Divina Mãe com o Vosso olhar e a Vossa luz em todo terrestre,

C7 F Gm F C C7

| leva às alturas em todo universo, a Divina Mãe com Vosso poder.

C7 F Gm F Gm

A Divina Mãe foi quem me deu e dará para todos quem bem procurar,

C7 F Gm F C C7

leva às alturas com Vosso poder e bem representa ele ao nosso Pai

C7 F Gm F Gm

Vamos amar a Deus nas alturas, e a Divina Mãe onde Ela está.

C7 F Gm F C C7

Que Ela em nós derrama as Vossas virtudes, Ela é para sempre, para não faltar.

41. A SEMPRE VIRGEM MARIA (*Marcha*)

Am E Am G C

| A Sempre Virgem Maria, Ela mandou eu cantar.

G C Am E Am

| Eu peço a Vós, como Mãe, para sempre me ensinar.

Am E Am G C

Jesus Cristo Redentor é o Dono desta missão,

G C Am E Am

é Ele é quem me ensina eu gravar Deus no coração.

Am E Am G C

Jesus Cristo Redentor, Filho da Virgem Maria,

G C Am E Am

é quem nos dá as instruções e para sempre é quem nos guia.

41. A SEMPRE VIRGEM MARIA (Marcha)

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three staves: a treble clef staff, a guitar staff (TAB), and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a repeat sign and two endings. The guitar staff shows fingerings (0, 2, 3) and a triplet (3). The bass staff contains a bass line with a repeat sign and two endings.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a treble clef staff, a guitar staff (TAB), and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a repeat sign and two endings. The guitar staff shows fingerings (0, 2, 3) and a triplet (3). The bass staff contains a bass line with a repeat sign and two endings.

D.C.
ao FIM

42. VÓS SOIS BALIZA (*Marcha*)

Am E Am E Am

| Vós sois baliza, sois baliza neste globo universal.

Am E Am C E Am

| Vós baixa o vento das alturas, dissolve a terra e fica em mar.

Am E Am E Am

Foi minha Mãe foi quem me deu para hoje aqui cantar,

Am E Am C E Am

eu canto é com obediência nesta noite de Natal.

Am E Am E Am

Vejo meu Pai lá nas alturas e o Vosso Filho, onde está,

Am E Am C E Am

nos dando esta luz divina e viva a noite de Natal!

42. VÓS SOIS BALIZA (Marcha)

First system of the musical score for 'VÓS SOIS BALIZA'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar fretboard diagram shows fingerings: 2 2 0, 3 0 2, 3 0, 2 2, 2 0 1 0, 2, and 2.

Second system of the musical score for 'VÓS SOIS BALIZA'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The music is divided into two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar fretboard diagram shows fingerings: 0 1 1 0 0, 2 2, 2 2 0, 3 0 2, 3 0, 2, and 0.

D.C.
ao FIM

43. VOU SEGUINDO (*Marcha*)

Am E Am C

Vou seguindo, eu vou seguindo e Vós vai me guiando.

G Am E Am

[Eu com Vós, eu com Vós, para Vós ir me ensinando.

Am E Am C

Para Vós ir me ensinando e eu bem aprender.

G Am E Am

Eu com Vós, eu com Vós, para nunca me esquecer.

Am E Am C

Para nunca me esquecer do que Vós me ensinar.

G Am E Am

Eu com Vós, eu com Vós, para sempre a Deus louvar.

44. MEU PAI (Marcha)

1.

2.

D.C.
ao FIM

45. PEDI A VÓS (Marcha)

First system of musical notation for 'PEDI A VÓS'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the guitar accompaniment is shown with fret numbers (2, 3, 0, 2, 0, 0, 3, 2) on the A and B strings. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measure of the system.

Second system of musical notation for 'PEDI A VÓS'. It consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar fretboard staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The melody continues in the treble staff, featuring a sharp sign on the second note of the second measure. The guitar accompaniment includes fret numbers (2, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 2, 0, 3, 2, 1, 0) on the A and B strings. A second ending bracket labeled '2.' spans the final measure of the system.

D.C.
ao FIM

46. EU TE DOU (*Marcha*)

D A D A Bm

| Eu te dou, eu te dou é com carinho e com amor.

A F# Bm D F# Bm

| Eu te dou, eu te dou é com carinho e com amor.

D A D A Bm

Quem mandou, quem mandou, foi a divina luz de amor.

A F# Bm D F# Bm

Quem mandou, quem mandou, foi a divina luz de amor.

D A D A Bm

Eu te digo para ti e para aos outros tu dizer.

A F# Bm D F# Bm

Eu te digo para ti e para aos outros tu dizer.

D A D A Bm

Quem estiver dormindo acorde que o tempo já chegou,

A F# Bm D F# Bm

aquele que ficar dormindo fica sem ter a luz de amor.

46. EU TE DOU (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

47. A MINHA MÃE (*Marcha*)

A E E7 A
| A minha Mãe me engrandeceu para eu, eternamente, vos agradecer.
D A E A
| De quem sou eu, de quem sou eu, de quem sou eu, de quem sou eu?

A E E7 A
Para o meu Divino Pai todos os bons louvores a Vós eu Vos dar.
D A E A
De quem sou eu, de quem sou eu, de quem sou eu, de quem sou eu?

47. A MINHA MÃE (Marcha)

First system of the musical score for 'A MINHA MÃE'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature; a middle staff with guitar tablature (T, A, B strings); and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble and bass staves, with guitar accompaniment in the middle staff. The first measure of the treble staff has a first ending bracket labeled '1.'.

Second system of the musical score for 'A MINHA MÃE'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature; a middle staff with guitar tablature (T, A, B strings); and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble and bass staves, with guitar accompaniment in the middle staff. The second measure of the treble staff has a second ending bracket labeled '2.'. The system concludes with a double bar line.

D.C.
ao FIM

48. BEM LOUVADO SEJA (Mazurca)

C G C F C
| Bem louvada seja a nossa Mãe, bem louvada seja, vamos dar louvor.
F C Dm G C
| Bem louvada seja, bem louvada seja a nossa Mãe que nos criou.

C G C F C
O Vosso Filho está no mundo com suas ovelhas, Ele é bom pastor.
F C Dm G C
Bem louvado seja, bem louvado seja, bem louvado seja, vamos dar louvor.

C G C F C
Bem louvado seja o nosso Pai, bem louvado seja, vamos dar louvor.
F C Dm G C
Bem louvado seja, bem louvado seja o nosso Pai que nos criou.

48. BEM LOUVADO SEJA (Mazurca)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 6/4 time, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T, A, and B, containing numerical fingerings such as 3 3 3 0, 2 2 0 0 3 3 3 2 0, and 2 2 2 0 3 2 0. The bottom staff is a treble clef in 6/4 time, showing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 6/4 time, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T, A, and B, containing numerical fingerings such as 2 2 0 0 3 3 3 2 0, 2 2 2 0 3 2 0 0 0 0 0, and 2 2 2 2 2 2 2 0 3 3 0. The bottom staff is a treble clef in 6/4 time, showing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 6/4 time, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign. The middle staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T, A, and B, containing numerical fingerings such as 2 2 0 0 3 3 3 2 0, 2 2 2 2 2 2 2 0 3 3 0, and 2 2 0 0 3. The bottom staff is a treble clef in 6/4 time, showing a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign.

49. A MINHA MÃE (*Marcha*)

C G C Am G
| A minha Mãe ensina o Vosso Filho, ensina Ele para Ele nos ensinar,
F G C Am Dm G C
| quem bem ouvir e prestar atenção o que Ele diz, Ela junto do pé Dele Ela está.

C G C Am G
A minha Mãe nos manda estes primores com alegria e com amor Ela nos dá,
F G C Am Dm G C
e todos nós presta atenção bem direitinho, esta alegria e este amor nunca faltar.

C G C Am G
A todos nós Ela mostra essas estrelas, no firmamento para nós bem saber contar,
F G C Am Dm G C
qual a estrela que brilha mais no firmamento? É o Divino nas alturas aonde está.

50. SOIS DIVINA (Valsa)

D F#7 Bm F#7 Bm

Sois Divina, sois Divina, sois Divina com o Vosso amor.

D F#7 Bm F#7 Bm B7

Sois Divina, sois Divina, sois Divina com o Vosso amor.

Em Bm F# Bm B7

Sois Divina, sois Divina, consagro em Vós este amor.

Em Bm F# Bm

Sois Divina, sois Divina, consagro em Vós este amor.

D F#7 Bm F#7 Bm

Sois Divina, sois Divina, para todos amostra este amor.

D F#7 Bm F#7 Bm B7

Sois Divina, sois Divina, para todos amostra este amor.

Em Bm F# Bm B7

Sois Divina oh! Mãe Divina, Vós me apresenta esta flor.

Em Bm F# Bm

Sois Divina oh! Mãe Divina, Vós me apresenta esta flor.

D F#7 Bm F#7 Bm

Esta flor é pequenina, ela brilha em todo jardim.

D F#7 Bm F#7 Bm B7

Esta flor é pequenina, ela brilha em todo jardim.

Em Bm F# Bm B7

É Divina, sois Divina, peço a Vós que brilhe a mim.

Em Bm F# Bm

É Divina, sois Divina, peço a Vós que brilhe a mim.

50. SOIS DIVINA (Valsa)

The first system of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with guitar fret numbers (T, A, B), and a bottom staff with a treble clef. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and continues with eighth and quarter notes. The guitar part in the middle staff shows chords and fingerings: 4 2 0, 4 5 4 2, 2 2 2, 2 6 4, 2 4 5 4. The bottom staff provides a bass line with quarter and dotted quarter notes.

The second system continues the piece and includes a double bar line with repeat dots. The top staff has a treble clef and shows a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff shows guitar fret numbers: 4, 5 4, 2, 2 5 4, 4, 4, 4 4 4. The bottom staff continues the bass line with quarter and dotted quarter notes.

The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The top staff has a treble clef and shows a melodic line with a slur over the first ending. The middle staff shows guitar fret numbers: 4 3 2, 4, 5 4, 4. The bottom staff continues the bass line with quarter and dotted quarter notes.

D.C.
ao FIM

51. PEDI LICENÇA (*Marcha*)

Dm A7 Dm Gm A

| Pedi licença a Mamãe para um presente eu te dar,

Gm Dm A7 Dm

| da princesa Soloína, encantar, encantar.

Dm A7 Dm Gm A

Dou-te este presente, agora eu vou te dizer,

Gm Dm A7 Dm

que a princesa Soloína, tem prazer, tem prazer.

Dm A7 Dm Gm A

Dentro deste jardim, agora eu vou te mostrar,

Gm Dm A7 Dm

uma flor pequenina como brilha e faz brilhar.

Dm A7 Dm Gm A

O brilho desta flor agora vou te mostrar,

Gm Dm A7 Dm

a princesa Soloína encantar, encantar.

51. PEDI LICENÇA (Marcha)

1. 2.

1. 2.

D.C.
ao FIM

52. EU RECEBI (Marcha)
(em pé)

Am E Am G C
| Eu recebi, eu recebi, eu recebi com alegria.
G Am E Am
| De quem eu recebi foi da Sempre Virgem Maria.

Am E Am G C
Tu não deves dar conselho a quem não quer escutar.
G Am E Am
Dou te esta instrução deixa ficar como está.

Am E Am G C
Treme a terra, treme a terra, treme a terra e geme o mar.
G Am E Am
Tudo que existe nela tem tudo que balançar.

52. EU RECEBI (Marcha) (em pé)

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It consists of three staves: a treble clef staff for the melody, a guitar staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and eighth notes D5 and E5. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes on the A and B strings. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a treble clef staff for the melody, a guitar staff with strings T, A, and B, and a bass clef staff. The melody continues with eighth notes F5 and G5, a quarter note A5, and eighth notes B5 and C6. The guitar accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

D.C.
ao FIM